

## **El vínculo político de los músicos independientes de rock en el Partido de Avellaneda (2016-2018)\***

**Valeria Lucía Saponara Spinetta\*\***

### **Resumen**

La ciudad de Avellaneda (ubicada en la zona sur del Conurbano bonaerense) se caracteriza por sus políticas e instituciones culturales activas e inclusivas y la variada oferta cultural. La gestión municipal actual (cuyo intendente desde 2009 responde al Frente para la Victoria) se distingue, además, por la amplia oferta de espacios culturales y por promover la participación ciudadana. La actividad musical independiente suele realizarse en condiciones materiales desfavorables, las cuales empeoraron luego de la Tragedia de Cromañón. Desde entonces, muchos músicos independientes se organizaron en pos de obtener políticas que mejoren y fomenten la actividad musical. El objetivo de este artículo es analizar el vínculo político que asumen los músicos independientes de rock en Avellaneda. A través de un abordaje cualitativo se trabajó con entrevistas, observación participante y notas y artículos periodísticos.

### **Palabras claves**

Avellaneda – Músicos independientes – Rock – Vínculo político – Organización

### **Abstract**

The city of Avellaneda (located in the Province of Buenos Aires, Argentina) is characterized by its active and inclusive cultural policies and institutions and the varied cultural offer. The current municipal management (whose mayor since 2009 responds to the Frente para la Victoria) is also distinguished by the wide range of cultural spaces and by promoting citizen participation. The independent musical activity usually takes

---

\* Recibido: 18/3/19. Aceptado: 3/6/19.

\*\* Valeria Lucía Saponara Spinetta es Licenciada en Sociología por la UBA y becaria doctoral CONICET-UNDAV. Su directora es Karen Avenburg y su codirector Esteban Di Paola, y el lugar de trabajo es el Departamento de Humanidades y Arte. Correo electrónico: [nolecaballera\\_vale@hotmail.com](mailto:nolecaballera_vale@hotmail.com).

place in unfavorable material conditions, which worsened after the Cromañón Tragedy. Since then, many independent musicians have organized together in pursuit of policies that improve and encourage musical activity. The objective of this article is to analyze the political link assumed by independent rock musicians in Avellaneda. Through a qualitative approach we worked with interviews, participant observation and journalistic articles and notes.

### **Keywords**

Avellaneda – Independent musicians – Rock – Political link – Organization

### **Resumo**

A cidade de Avellaneda (localizada na Província de Buenos Aires, Argentina) é caracterizada por suas instituições políticas e culturais activas e inclusivas e a variada oferta cultural. A atual administração municipal (cujo prefeito desde 2009 responde à Frente para la Victoria) se destaca, também, pela ampla gama de espaços culturais e por promover a participação dos cidadãos. Actividade musical independente geralmente toma lugar em condições materiais desfavoráveis, o que piorou após a tragédia de Cromagnon. Desde então, muitos músicos independentes foram organizados após a obtenção de políticas que melhoram e promovem a actividade musical. O objetivo deste trabalho é analisar a relação política que assumem os músicos de rock independentes em Avellaneda. A través de uma abordagem qualitativa se trabalhou com entrevistas, observação participante e notas e artigos de jornal.

### **Palavras-chave**

Avellaneda – Músicos independentes – Rock – Laços políticos – Organização

### **Introducción**

De acuerdo con Ferreño y Giménez (2019), el Partido de Avellaneda (ubicado en la zona sur del Conurbano bonaerense) se destaca desde mediados del siglo XX por la variedad de su oferta cultural. Las autoras enfatizan la creación, en 1952, de la Dirección de Cultura en el área municipal y, en 1960, de la primera Casa de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires, además del fomento al teatro, la literatura, la música,

las artes plásticas y las danzas. El municipio cuenta con políticas e instituciones culturales activas e inclusivas que se focalizan en los sectores vulnerables de la población. Sobresale el Programa Punto Cultural (que en 2012 reemplazó al Sistema de Acercamiento Cultural a los Barrios de Avellaneda, rediseñado a partir de 1991 por diferentes gestiones municipales), el cual brinda a niños, jóvenes y adultos una amplia y variada oferta de talleres de formación y recreación de forma descentralizada y gratuita en los barrios. El concepto de “campo arte-transformador” (Infantino, 2019) resulta útil para pensar estas políticas culturales, dado que postulan al arte como estrategia para la transformación social. Según Infantino:

la conversión de las políticas culturales en políticas económicas y sociales se agudizará en los años 2000, colocando a la cultura como “la solución” para enfrentar los efectos del neoliberalismo, ya sea desde un discurso de inclusión -contención, asistencia, prevención, control- de las poblaciones vulnerables como desde los beneficios económicos que la creatividad, la cultura y el arte traerían aparejados para las cada vez más desiguales ciudades del mundo. (2019: 80)

La gestión municipal actual (cuyo intendente desde 2009 responde al Frente para la Victoria)<sup>1</sup> se distingue por la amplia oferta de espacios culturales y educativos y por promover la participación ciudadana. En su área cultural se destaca el Teatro Roma,<sup>2</sup> el Centro Municipal de Arte (CMA), el Cine Municipal Wilde, ocho Institutos Municipales de Formación Artística y Pedagógica y otras entidades de educación cultural formal y no formal. En 2011, una ordenanza municipal declaró al Partido de Avellaneda “Ciudad de las Artes, del Encuentro, del Patrimonio Cultural y la Educación”, “destacando la tarea integradora realizada, la cual abarca diversas disciplinas que promueven la participación, la inclusión, la creatividad y el protagonismo de los miembros en toda la comunidad” (*LaCiudad*, 29/12/2011).<sup>3</sup>

Este trabajo busca analizar el vínculo político que asumen los músicos independientes de rock en Avellaneda, durante el período 2016-2018. Entiendo por vínculo político la relación que estos músicos mantienen -o dicen mantener- con la política, los partidos políticos, las gestiones de gobierno y/o con la militancia política.

<sup>1</sup> El Frente para la Victoria (FpV) es una coalición política argentina de orientación kirchnerista, fundada en 2003 para sostener la candidatura presidencial de Néstor Kirchner. En 2007 y 2011 sostuvo las candidaturas de Cristina Fernández de Kirchner.

<sup>2</sup> Teatro municipal considerado uno de los tres templos de la música lírica, junto con el Teatro Colón de Buenos Aires y el Teatro Argentino de La Plata.

<sup>3</sup> A lo largo de este artículo, las distintas fuentes digitales serán citadas de esta manera.

La investigación se estructura sobre cuatro ejes: los vínculos con el rock; la relación entre el rock y la política; los vínculos entre el rock y el kirchnerismo; y los vínculos entre música, rock y militancia. Mediante un abordaje cualitativo se trabajó con fuentes primarias: dieciocho entrevistas etnográficas a músicos independientes de rock de la ciudad de Avellaneda, a fin de reflexionar sobre sus opiniones y manifestaciones políticas. Por otro lado, considero como producción musical independiente aquella que “circula parcialmente fuera de la industria musical, mediante la iniciativa de sellos independientes, la autoproducción, el mecenazgo público y también el mercado callejero y la piratería, abordada como un caso de producción independiente y de consumo informal” (González, 2013: 93).<sup>4</sup> En Avellaneda, la actividad musical independiente -y aún más la amateur- suele realizarse en condiciones materiales desfavorables, es decir, supone un trabajo precario, no remunerado (tal como pude observar, en muchos locales de música se implementa el *pagar para tocar*) y con ausencia de contratos y seguro social. Esto obliga a los músicos a recurrir a otras actividades laborales para obtener ingresos.

A lo dicho se suma la Tragedia de Cromañón,<sup>5</sup> que trastocó la situación de los locales de música en vivo en Capital Federal y el Conurbano bonaerense. Según Corti (2009), este hecho implicó la reducción del circuito de locales de conciertos y la limitación de la práctica y circulación de la música independiente. Desde entonces, tuvo lugar una activa participación de los músicos en el debate sobre la redacción de la Ley Nacional de la Música (Lamacchia, 2012), que sobresalió en el 2012. De acuerdo con Provéndola, “la ley pretendía regular, estimular y financiar la actividad musical argentina por fuera de los habituales canales de consumo y difusión que ofrece el mercado a través de sus productoras y discográficas privadas” (2015: 189). Dicha normativa, que evidencia un hito en la participación política de los músicos, promovió y respaldó la agrupación y organización en colectivos como la Unión de Músicos de Avellaneda (UMA),<sup>6</sup> la cual se articula con instancias municipales para obtener políticas que fomenten la actividad musical y mejoren sus condiciones de producción.

---

<sup>4</sup> A lo largo del artículo se utilizará el entrecomillado para citas bibliográficas, referencias del discurso directo y para destacar conceptos. Las itálicas se usarán para referir términos o expresiones nativas, así como expresiones de lenguas extranjeras.

<sup>5</sup> Con este nombre se conoce el incendio ocurrido en la discoteca “República Cromañón”, donde murieron 194 jóvenes durante el recital de la banda de rock *Callejeros*, el 30 de diciembre de 2004 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

<sup>6</sup> La UMA es parte de la Federación Argentina de Músicos Independientes (FA-Mi). Se articula con el Instituto Nacional de la Música (INAMU) y con otras entidades creadas a partir de la Ley Nacional de la Música (aprobada en 2012) y la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (sancionada en 2009).

Los músicos entrevistados tienen entre 23 y 50 años. Una notable mayoría se ubica en la franja de 30 a 35 años y la minoría son mayores de 40 años. En general, expresaron que hacen música desde temprana edad y que ocupan puestos laborales sin relación con lo musical. Son músicos amateurs -a excepción de uno que es profesional y trabaja como productor- y mayoritariamente varones.<sup>7</sup> Sobre el vínculo político, la mitad de ellos son o fueron miembros de la UMA -algunos pocos dijeron participar también en otras organizaciones de orientación kirchnerista y/o peronista- y el resto expresó no asumir ningún tipo de militancia y/o participación en organizaciones políticas y/o de músicos. La mayoría expresó simpatía por ciertas gestiones kirchneristas.

Para la investigación general utilicé herramientas metodológicas como la observación participante en espacios vinculados con la actividad musical (entre 2016 y 2018) y fuentes secundarias como la revisión de notas y artículos periodísticos. Para cumplir con los objetivos del presente artículo, sin embargo, prioricé el análisis de las entrevistas realizadas durante el período consignado, en relación directa con lo que propone Sautú (1999) acerca del privilegio que tiene la exploración y los relatos de los entrevistados en las entrevistas etnográficas.

### **Identificación con el rock**

Para esta investigación, propongo considerar al rock como una práctica social performativa. En este sentido, el rock configura un lazo social que se realiza y actualiza mediante el vínculo entre individuos, propicia procesos de identificación y, a su vez, produce subjetividad de un modo flexible y dinámico. Según el enfoque discursivo de Hall, la identificación es “un proceso nunca terminado: siempre «en proceso»” (2003: 15). Así, las identidades son un punto de encuentro entre discursos y prácticas, “son puntos de adhesión temporaria a las posiciones subjetivas que nos construyen en las prácticas discursivas” (2003: 20) y, por eso mismo, no poseen una forma esencialista.

El rock nacional es un movimiento musical que se define por su uso, “música que gusta porque identifica, porque más que escuchas produce colectivos sociales” (Semán y Vila, 1999: 226). La juventud, por su parte, es comprendida como el actor social que “usa” dicha música como soporte identitario, dado que en la escucha musical

---

<sup>7</sup> La escasa presencia de mujeres en la actividad musical de Avellaneda también se visualiza en la UMA, donde se destaca una arrasadora mayoría de integrantes músicos varones.

los jóvenes encuentran representaciones con las que se identifican y, al mismo tiempo, se diferencian de un otro (Salerno y Silba: 2006). En términos de práctica social y expresión artística, el rock es asociado con lo juvenil y con lo que la juventud representa, independientemente de las edades de los músicos y de los distintos públicos. Es así que muchos músicos identificados con el rock pertenecen a franjas etarias diversas, pero mantienen una impronta juvenil dado que adoptan un estilo de vida asociado con la rebeldía, la informalidad, la vida nocturna, la “cultura de la noche” -en términos de Margulis (1997)-, el uso y abuso de alcohol y/o de estupefacientes. En los casos aquí analizados, pude observar que a los locales de música en vivo o bares de rock de Avellaneda asisten personas (en su mayoría músicos) de diferentes edades, pero que mantienen ciertas formas estéticas vinculadas con lo juvenil y/o lo informal. En el caso de los más adultos, se mantienen vigentes estilos y estéticas juveniles de décadas anteriores.

Los entrevistados dijeron identificarse con el rock por ser el estilo de música que interpretaron *desde siempre*. Algunos destacaron pertenecer a subgéneros como el *heavy metal*, el *rock metal*, el *rock pop*, el *grunge*, el *punk rock* o el *rock stone*. Estos sujetos expresan que la asociación con el rock es “una cuestión de herencia, de pertenencia”,<sup>8</sup> y realizan afirmaciones como: “mi palo es el rock”<sup>9</sup> o “el ser rockero es un modo de vida. Es la actitud frente a la vida”.<sup>10</sup> A su vez, algunos indicaron que se identifican con la música en general por considerar que las diferenciaciones entre los géneros musicales actúan dividiendo y expresando estereotipos. Por eso, realizaron afirmaciones como: “me identifico con la música, toda la música, no me asocio a ningún género”<sup>11</sup> o “me parece que la música debe ser algo que nos una y no que nos divida”.<sup>12</sup> Para este último grupo, la música representa un *idioma universal*, “una unión con gente que trasciende idiomas”.<sup>13</sup>

Observo una linealidad a la hora de mencionar la influencia familiar en la iniciación musical. Los entrevistados expresaron que comenzaron a escuchar rock desde una edad temprana porque era el estilo consumido por algún familiar cercano y que

---

<sup>8</sup> Entrevistado n° 1, 34 años, miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>9</sup> Entrevistado n° 5, 42 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>10</sup> Entrevistado n° 13, 50 años, miembro de UMA y la Agrupación Eva Perón (agrupación política peronista de la Ciudad de Avellaneda que se presenta como heredera y continuadora del peronismo revolucionario). Entrevista realizada en el 2018.

<sup>11</sup> Entrevistado n° 9, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>12</sup> Entrevistado n° 18, 63 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>13</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

empezaron a tocar un instrumento por haberlo encontrado en el hogar o haber sido obsequiado por algún familiar. En este sentido, uno de los músicos destacó:

La formación que tuve fue haber escuchado de chiquito los *Stones*, los *Beatles*. Con mis hermanos jugábamos a ser cantantes de rock. Tenía diez años, siempre mi deseo fue ese. Nunca en mi vida tuve otra intención que tocar en una banda de rock.<sup>14</sup>

En general, los entrevistados mostraron que conciben al rock como un lugar de pertenencia y un espacio creador de identidad grupal, asociada esta última al consumo de música y a la oposición al sistema. Es clave, entonces, considerar al rock como una práctica mediante la cual se construyen identidades e identificaciones grupales y colectivas, flexibles e inestables. Estas identificaciones pueden abordarse mediante la noción de “complicidad” (Chaves, 2010), entendida como el lazo que une y da sentido de comunidad a un grupo de semejantes. Es por esto que los entrevistados enfatizaron aspectos del rock que están relacionados con el vínculo grupal. Para ellos, el rock es “una hermandad, un sentimiento” y “una pasión”.<sup>15</sup> En esta línea, un músico expresó:

Vos te abrazás con personas que no conoces. Cuando tenés un sentido de pertenencia con una banda y más cuando es una banda chica que la sentís como propia, tuya, más la valoras, más la quieres. Yo iba mucho a ver a *Callejeros*, cuando empecé a ir, vivía en Lugano, primero éramos diez, después cincuenta, después una banda. Cuando se masificó ya no me gustó más.<sup>16</sup>

Desde la perspectiva de Hall (2003), las identidades son construidas a través de la diferencia, es decir, mediante la relación con el otro, con aquello que no es. Así, funcionan “como puntos de identificación y adhesión solo *debido* a su capacidad de excluir, de omitir, de dejar «afuera», abyecto” (2003: 19). Según Pujol, en sus inicios el rock fue excluyente, “su identidad se definió más y mejor por todo aquello que no era, por aquello que rechazaba o contraponía” (2007: 16). Allí residía su rebeldía contra la “tradicción”. Esa voluntad rebelde, durante la última dictadura cívico-militar, estuvo vinculada con la intención de fundar una cultura alternativa contra un Estado represor (Pujol, 2005). De acuerdo con Garriga Zucal y Salerno, “los rockeros identifican un conjunto de actores o de instituciones a los cuales se oponen, y otro conjunto con el cual

<sup>14</sup> Entrevistado n° 14, 35 años, miembro de UMA, colabora con JP Descamisados. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>15</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018

<sup>16</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

acuerdan y al que apoyan” (2008: 86). En este sentido, el poder suele ser caracterizado como una virtud negativa adjudicada a una alteridad extra-musical (como los políticos o la policía).

La actitud rebelde y contestataria ha sido señalada por los entrevistados como un atributo inherente al rock, con el cual se identifican y al que valoran. Para ellos, el rock “nació para ir contra la política [...] es rebelarse contra lo impuesto”,<sup>17</sup> “degradar todo tipo de autoridad”,<sup>18</sup> “es lucha, enfrentarse a situaciones injustas”,<sup>19</sup> “es oponerse al sistema [...] el rock se opone a todo, al neoliberalismo, al capitalismo”,<sup>20</sup> “a la opresión, al maltrato [...] el sistema te dice ‘no tenés que gritar’ y el rock grita más [...] es rebeldía”.<sup>21</sup> En estas opiniones se evidencian rasgos de una identidad rockera que se presuponen perturbadores, pero que ya no perturban y que dejaron de percibirse en términos antagónicos luego de la masificación del género tras la Guerra de Malvinas (Pujol, 2007 y 2015).

El rock como práctica identitaria insiste en construirse mediante discursos que sostienen el mito resistente y contestatario que se le atribuyó en sus inicios al género (y que los mismos músicos tienden a reproducir y esencializar). En este sentido, en sus comienzos, la cultura del rock se postuló como resistente e impugnadora (Alabarces *et al.*, 2008). Según Vila (1985), esa actitud rebelde y contestataria se estableció frente a un sistema social caracterizado como hipócrita, violento, autoritario y falso. La contradicción radica en que “el rock nacional construyó desde sus inicios una retórica que, a partir de ciertos cuestionamientos, hablaba de resistencia y rebeldía” (Garriga Zucal y Salerno, 2008: 61), pero aun así no pudo construirse por fuera del mercado y de la industria cultural.

Los entrevistados recalcaron que, lejos de ser un ámbito homogéneo, en el rock también hay contradicciones, pero solo pudieron expresar la oposición entre la autenticidad y lo comercial. La actividad musical independiente es el segmento dentro del rock más vinculado con la autenticidad: “se llama ‘auténtica’ [o ‘auténtico’] a la música, las experiencias musicales y los músicos percibidos como honestos, no corrompidos por el comercio, las modas, las influencias perniciosas, la falta de inspiración, etc.” (Keightley, 2006: 181). En cambio, el *mainstream* es un producto

---

<sup>17</sup> Entrevistado n° 9, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>18</sup> Entrevistado n° 12, 31 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>19</sup> Entrevistado n° 2, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>20</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>21</sup> Entrevistado n° 13, 50 años, miembro de UMA y la Agrupación Eva Perón. Entrevista realizada en el 2018.

cultural destinado a una gran audiencia, considerado como “dominante” o “gran público” (Martel, 2012). En palabras de Frith, es la “música producida para el consumo, para ser rentable, como una forma de emprendimiento comercial” que proviene “de las compañías discográficas, los programas de radio y los promotores de conciertos” (2006: 137-139). En esta línea, uno de los entrevistados dijo: “Me molesta cuando la banda produce comercialmente las canciones, cuando le piden que haga de tal manera los temas para salir en radio. La banda pierde la esencia, se perdió el espíritu cuando te dicen que vayas hacia allá”.<sup>22</sup> Es interesante lo que plantean Garriga Zucal y Salerno al respecto:

Los rockeros valoran a las bandas de acuerdo con la forma en que editan y promocionan sus discos y conciertos, si son -o se volvieron- comerciales o no. Es decir, evalúan a los músicos en base a una combinación de indicadores éticos, estéticos y de política comercial que está vigente desde el principio de la historia del rock en nuestro país. (Garriga Zucal y Salerno, 2008:68).

Mi participación en el campo me permitió observar que la crítica a la producción *mainstream* se contradice con las prácticas y aspiraciones, las cuales buscan lograr masividad y popularidad. Hay una búsqueda evidente de acceder a espacios y *shows* masivos (prefieren tocar en el Teatro Roma o en festivales convocantes que en plazas y/o clubes barriales) y a circular por diferentes medios tradicionales de comunicación. Estas preferencias generan conflictos y asperezas entre los músicos con respecto a las formas en que se seleccionan las bandas para actuar en dichos espacios.

### **Vínculo entre rock y política**

Según Garriga Zucal y Salerno (2008), los rockeros establecen relaciones de alteridad con los adultos, la autoridad, los políticos y la policía. Para Próvendola, “el rechazo a la acción y pasión política se debe a la naturaleza de su poder, que se observa como obsoleto por su corrupción, su violencia y su dogmatismo” (2015: 56). Semán y Vila refieren que en los noventa el *rock chabón* fue la vertiente del rock nacional de los jóvenes de sectores populares, un “rock *argentinstá*, suburbano y neo-contestatario” (1999: 225). Ese rock construyó una narrativa, produjo significaciones sobre la

---

<sup>22</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

exclusión social, la marginalidad y la política entendida en términos de corrupción (Saponara Spinetta, 2015a).

Entiendo al rock como una práctica social performativa, que expresa un discurso de resistencia, una cosmovisión en disputa con ciertas visiones oficiales y con las políticas que generan exclusión. Las identidades -precarias, inestables y contingentes- son representaciones construidas a través de la oposición, que circulan en los imaginarios y producen prácticas. En este sentido, el discurso “resistente y contestatario” produce al rock como práctica social, aunque este género musical no posea actitudes inherentes y/o propias. El concepto de “identidad” que desarrolla Hall (2003) no es esencialista, sino estratégico y posicional:

Precisamente porque las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él, debemos considerarlas producidas en ámbitos históricos e institucionales específicos en el interior de formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativa específicas. Por otra parte, emergen en el juego de modalidades específicas de poder y, por ello, son más un producto de la marcación de la diferencia y la exclusión que signo de una unidad idéntica y naturalmente constituida (18).

La hipótesis que guía este trabajo sostiene que la característica rebelde y contestataria que los músicos le asignan discursivamente al rock, fue menguando en la ciudad de Avellaneda desde el año 2003, lo cual se puede vincular con la emergencia de gobiernos kirchneristas. A pesar de que muchos músicos vinculen al rock con la oposición al poder (y básicamente con el rechazo a la política), sugiero que esta oposición es dirigida discursivamente a ciertos partidos y/o gestiones de gobierno vinculadas con políticas y medidas neoliberales e ideologías de derecha. Resulta interesante analizar, entonces, las opiniones sobre las gestiones de gobierno cuyas medidas interpretan como populares y/o de inclusión.

Del análisis de las entrevistas se desprenden algunos significados sobre el concepto de “política”. Algunos músicos interpretaron lo político como una posición militante (tocar “para” el intendente municipal y *dar el aguante* sobre el escenario); otros como una lucha por causas nobles, más allá de lo partidario; y otros como una política de profesionalización musical (aquí los músicos tocan donde paguen, sin importar distinciones ideológicas y/o partidarias, aunque prefieren ciertos partidos y no otros). Sobre los músicos de rock que manifiestan y/o defienden una postura política, las aguas se dividen en todos los grupos de entrevistados. Algunos dijeron: “me parece bien

que los músicos tengan una afiliación política si realmente lo piensan”,<sup>23</sup> y remarcaron la importancia de que exista una real convicción. Otros, en cambio, dijeron no estar de acuerdo, aunque en lo personal expresaron una simpatía partidaria:

A mí no me parece bien eso. Creo que son dos cosas separadas y no hay que mezclarlas. Porque a la gente le puede gustar tu música y no compartir tu misma idea de política. [...] prefiero expresarlo aparte como persona y no como banda.<sup>24</sup>

Pocos son los entrevistados que mostraron indiferencia hacia la política.<sup>25</sup> Algunos de ellos refirieron que el arte no tiene relación con la política y se opusieron a que el rock se vincule con la misma, aunque manifestaron haber participado en actos políticos o dijeron que lo harían (solo uno de los músicos dijo haber tocado para el PRO). Según estos músicos: “El arte no tiene que ver con la política”.<sup>26</sup> Sin embargo, coincidieron en aceptar que hay una relación entre ciertas bandas de rock y la política. En cambio, la mayoría consideró que sí existe un vínculo. Según un entrevistado: “Vos podés transmitir ideas a través de la música. Creo que tiene mucho que ver. El ser humano hace política mientras va caminando. Y el músico tiene más herramientas para hacer política”.<sup>27</sup>

Salvo algunas excepciones, la mayoría de los músicos -independientemente de si participan o no en política- coincidieron en afirmar que en los últimos años se dio un mayor acercamiento entre el rock y la política. Para explicarlo tendieron a reconocer positivamente la importancia de la política cultural kirchnerista, aunque podemos dividir a los entrevistados en dos grupos. En este artículo, entiendo por política cultural al “conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social” (García Canclini, 1987: 26).

<sup>23</sup> Entrevistado n° 4, 38 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>24</sup> Entrevistado n° 14, 35 años, participa en UMA y colabora con la Juventud Peronista (JP) “Descamisados”. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>25</sup> Estas manifestaciones fueron tomadas de entrevistas realizadas durante 2016. Se observa un primer cambio en la posición de indiferencia hacia la política en 2017 y uno mucho mayor en 2018, cuando los músicos entrevistados coincidieron en expresar que el rock y la política se vinculan. Según su testimonio, la razón de ello estaría en el malestar que provocan las medidas y políticas del macrismo.

<sup>26</sup> Entrevistado n° 3, 25 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>27</sup> Entrevistado n° 13, 50 años, miembro de UMA y la Agrupación Eva Perón. Entrevista realizada en el 2018.

El primero de los grupos dijo que la política se aprovechó del rock y lo usó: “buscó aliarse con el rock para llegar a la gente”.<sup>28</sup> Es de destacar que a lo largo de la historia existieron varios momentos de encuentro entre rock y política, aunque aquello no implicó ningún trasfondo cultural (Provéndola, 2015). Pujol (2015) destacó la inflexión que se produjo en la relación del rock con la sociedad argentina luego de la Guerra de Malvinas, que lo convirtió en un fenómeno masivo de mercado. A su vez, Provéndola (2015) afirmó que a pesar de sus cinco décadas de ejercicio, el rock nunca fue considerado por el Estado como un fenómeno popular digno de ser fomentado, más allá de los acercamientos con fines propagandísticos de los que fue objeto. Según este autor, “el rock no gozaba del respaldo de políticas culturales públicas” (180).

El segundo grupo manifestó que ciertos músicos de rock también tenían intereses en ese acercamiento, porque querían obtener ventajas del vínculo con la política: “Un músico quiere tocar y no le importa qué bandera tenga atrás, se juntó con lo político para tener más puertas abiertas”,<sup>29</sup> “por un lado le hizo bien tener esa relación”.<sup>30</sup> En palabras de otro entrevistado:

Tengo amigos músicos que han trabajado con la política mucho tiempo, como Manuel de la *Mancha de Rolando*, y no me parece mal. Yo no lo hago porque no me parece ético, el rock y la política son dos cosas distintas. La música en sí. Pasa que es la era del rock. Hay mucha fusión y muchos que quieren sacar ventaja.<sup>31</sup>

Para explicar el particular acercamiento que el rock mantuvo con la política, los músicos, en general, dijeron que se apoya al kirchnerismo por convicción y/o debido a las políticas y medidas identificadas como de inclusión social y promoción cultural, tanto a nivel nacional como municipal. En este sentido, nombran la Ley Nacional de la Música,<sup>32</sup> el Programa de Crédito Argentino del Bicentenario para la Vivienda Única Familiar<sup>33</sup> y el Programa de Respaldo a Estudiantes de Argentina.<sup>34</sup> Más allá de las dos

---

<sup>28</sup> Entrevistado n° 17: 32 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>29</sup> Entrevistado n° 17: 32 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>30</sup> Entrevistado n° 1, 34 años, miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>31</sup> Entrevistado n° 5, 42 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>32</sup> Esta Ley establece la creación del Instituto Nacional de la Música (INAMU), un ente público no estatal que funciona como órgano de fomento de la actividad musical, protege y difunde música nacional e independiente y trabaja formando espacios para tocar en vivo, en pos de establecer normas de negociación con los empresarios de los locales.

<sup>33</sup> ProCreAr es un programa nacional (lanzando en 2012) que otorga créditos hipotecarios para el acceso a la vivienda propia.

<sup>34</sup> Progresar fue un programa nacional (lanzando en 2014) dirigido a jóvenes de entre 18 y 24 años, para iniciar o completar sus estudios.

posiciones diferentes, se advierte que los entrevistados tendieron a reconocer un acercamiento entre la gestión municipal y los músicos de rock de la localidad, el cual está vinculado con la promoción y el fomento que, según ellos, el Municipio le brinda a la actividad musical. Es interesante focalizar en la UMA, dado que esta organización local de músicos se originó en relación directa con la municipalidad. En un comunicado (*La Ciudad*, 07/10/2015), la UMA expuso que su origen comenzó con la convocatoria del “Arde Rock” (concurso municipal para bandas de rock de la localidad), cuando varias bandas se organizaron en reuniones informales, y finalizó en 2013 con la incorporación de más músicos; a su vez, se destaca contar con el apoyo del Municipio.

El caso de la UMA es relevante ya que interviene en la organización de eventos musicales del Municipio, seleccionando las bandas y realizando la difusión para cada evento, como fechas en espacios públicos (plazas o anfiteatros), clubes barriales o en el Teatro Roma.<sup>35</sup> Por su parte, el Municipio ofrece oportunidades a los músicos locales para tocar en vivo con equipamiento profesional, en lugares multitudinarios y prestigiosos, además de contar con la posibilidad de participar en la radio pública<sup>36</sup> o la de grabar de forma gratuita en el estudio de grabación municipal (inaugurado en 2015 en el Centro Municipal de Arte). En este sentido, un músico expresó: “UMA me ayudó al principio a tocar en lugares públicos como el Parque Dominico, fechas con repercusión de gente”.<sup>37</sup> Estas medidas son valoradas por los músicos locales y así lo manifiestan tanto los miembros de UMA como los músicos ajenos al colectivo:

Acá en Avellaneda al músico se le dan muchas posibilidades, eso que pone el municipio y toda la guita destinada a eso, porque salen fortuna los equipos de la municipalidad, el teatro Roma que te ponen en disposición. Eso no te lo dan ni en pedo en otro lado. Esos eventos los organiza el municipio que trae artistas y otras fechas nos dan a las agrupaciones [de músicos] para que armemos. Y cuando vienen bandas conocidas, las bandas soportes son del municipio. Eso lo maneja la agrupación [UMA], nosotros les mandamos una banda.<sup>38</sup>

<sup>35</sup> La incorporación del rock a su agenda cultural demuestra el interés de la gestión municipal por darle a este género musical un lugar que antes le estaba vedado.

<sup>36</sup> *Radio A* es la radio pública de la Municipalidad de Avellaneda.

<sup>37</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018

<sup>38</sup> Entrevistado n° 8, 38 años, miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2016.

En Avellaneda se le da cabida a la música. Estuve en la fiesta de las colectividades de la plaza y tocaron bandas. Estuvo muy bueno eso. Ahora nos ofrecieron un acuerdo para tocar en eventos al aire libre, y creo que se le da bola porque Avellaneda tiene muchas escuelas y muchos artistas.<sup>39</sup>

Entre 2003 y 2015, el poder político apeló al rock nacional. Por un lado, reivindicó a ciertas bandas y artistas a través del ciclo “Música en el Salón Blanco”, impulsado en 2003 por la presidencia de Néstor Kirchner. Este ciclo buscó promover a los intérpretes argentinos y premiar la trayectoria de músicos y bandas que han llevado la música del país por el mundo, mediante la realización de conciertos en la Casa Rosada.<sup>40</sup> A su vez, celebró los 40 años de vida del rock argentino a través del disco doble *Escúchame entre el ruido: 40 años de rock argentino*, presentado en 2006 por la Secretaría de Cultura de la Nación, donde artistas de distintas épocas y estilos versionaron las canciones. Por otro lado, en el discurso kirchnerista se usaron frases y/o canciones como “Avanti Morocha” (*Los Caballeros de la Quema*), “Insoportablemente Vivo” (*La Renga*) o “El futuro ya llegó” (*Redonditos de Ricota*) (Saponara Spinetta, 2015b).

Según Provéndola (2015), el proceso político del kirchnerismo estuvo atravesado por un intercambio simbólico entre la política y el rock: “Por un lado, el Estado irrumpe como actor del mercado (cultural y comercial) organizando shows, giras y hasta concursos para nuevos artistas. Este fenómeno se inicia en manos del kirchnerismo, aunque luego derrama hacia todo el arco político” (182). A su vez, este autor habla de una “politización del rock”, es decir, de músicos que expresan simpatías partidarias o ideológicas (destaca el caso del Indio Solari, quien nunca antes se había expresado políticamente en público). Además, registró el entusiasmo de músicos de rock luego de la asunción de Néstor Kirchner, en 2003, en la encuesta anual del suplemento *No de Página/12*.

---

<sup>39</sup> Entrevistado n° 2, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>40</sup> Allí participaron artistas y bandas de rock como Luis Alberto Spinetta, Charly García, Fabiana Cantilo, Pedro Aznar, León Gieco, Fito Paéz, Vox Dei, Claudio Gabis, David Lebón, Miguel Mateos y Súper Ratones, entre otros.

## Rock y kirchnerismo

Se evidencia una linealidad en el discurso de los músicos al explicar el acercamiento entre rock y política a través del fenómeno del kirchnerismo y de las organizaciones de músicos. Según expusieron, este nuevo vínculo vendría a romper el carácter contestatario que le asignaban al rock, ya que “antes los artistas decían cosas”.<sup>41</sup> En este sentido, un músico explicó:

Cuando hay gobiernos más tirando al pueblo como fueron anteriormente [en referencia a los gobiernos kirchneristas] no hay tanta letra de música contestataria vinculada a la protesta [...]. Y cuando un pueblo es más oprimido se expresa por la música. Sí, está vinculado con la política.<sup>42</sup>

Según los entrevistados, los músicos de rock se acercaron e incluso se identificaron con el kirchnerismo debido a su política cultural, que desde su perspectiva brindó oportunidades a los artistas. Mencionaron que garantizó condiciones a través de la Ley Nacional de la Música y la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, al tiempo que otorgó espacios y logística para actuar en vivo y/o grabar discos. De este modo, los músicos visualizaron en el kirchnerismo un movimiento que apeló e incentivó el rock: “el kirchnerismo garantizó determinadas condiciones, [...] el escenario, el tocar para una fecha patria, el tocar por motivos solidarios”.<sup>43</sup> De este modo, se evidencia una linealidad en la manifestación de conformidad con las políticas culturales de la gestión local:

En Avellaneda nos tocó un intendente que se la jugó por la cultura, creció mucho, los centros culturales crecieron, se fomentó, la gente se acercó, yo sentí un crecimiento acelerado, volcánico. Seguramente habrá habido alguno que robo. Pero este gobierno apoyó demasiado la cultura.<sup>44</sup>

Como el estudio de grabación que está en la Casa de la Cultura que fui el día en que se inauguró y fui a grabar ahí, y la verdad que es un estudio impecable. Y muchas cosas que ha hecho en relación con el rama del arte en Avellaneda como las escuelas de circo, pintura, todas cosas que son gratis.<sup>45</sup>

<sup>41</sup> Entrevistado n° 5, 42 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>42</sup> Entrevistado n° 2, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>43</sup> Entrevistado n° 9, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>44</sup> Entrevistado n° 14, 35 años, miembro de UMA, colabora con la JP “Descamisados”. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>45</sup> Entrevistado n° 15, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2018.

No tengo nada malo que decir del intendente, me saco el sombrero mal. Hay muchos programas. La escuela de Música, [...] la Universidad Nacional de Avellaneda, hay muchas posibilidades en Avellaneda que muchos municipios no lo tienen. Avellaneda es una ciudad cultural y eso no hay que perderlo.<sup>46</sup>

Para explicar este acercamiento, algunos entrevistados (que no participan políticamente) expresaron que fue una relación de mutuo interés, como se vio en el apartado anterior: “yo te difundo, vos apoyame”.<sup>47</sup> Otros (mayormente los que participan políticamente, pero también algunos que no lo hacen) dijeron que los músicos de rock se identificaron con los gobiernos kirchneristas por las políticas de inclusión, por ser un modelo de izquierda y reivindicar los derechos humanos, por la rebeldía para enfrentar a los poderes y la reivindicación popular, porque dio oportunidades y apeló e incentivó la participación política. Así, destacaron sentirse identificados con estos gobiernos:

Y el *gobierno k*, más el de Néstor, apuntaba a un mundo socialmente más justo, sin desigualdad, sin pobres, y eso es lo que queremos los músicos. Porque de hecho participamos de muchas de esas causas sin tener un partido. Por eso, y por convicción, un modelo de izquierda en argentina cómo no lo íbamos a apoyar si veníamos de ponernos remeras del Che por años.<sup>48</sup>

En un contexto social donde se reivindican ciertas luchas y reclamos sociales y políticos, y se les contesta a ciertas otras, es factible que se de esa conexión. Que hoy capaz que se empieza a romper. Veo bandas que hoy no están tocando, no hay la misma producción que había antes.<sup>49</sup>

Los músicos (tanto los que participan como los que no) establecieron similitudes entre el rock y el kirchnerismo que tienen que ver básicamente con tres cuestiones. En primer lugar, la actitud rebelde y de lucha que le asignan al rock y al kirchnerismo, en términos inherentes. En este sentido, un músico expresó “el rock es rebeldía, Néstor y Cristina también”, a su vez, habló del peronismo como el elemento en común: “El rock es rebeldía y el peronismo es rebeldía. Un militar que se habré al pueblo, es rebeldía. El

---

<sup>46</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>47</sup> Entrevistado n° 17: 32 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>48</sup> Entrevistado n° 5, 42 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>49</sup> Entrevistado n° 1, 34 años, miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2016.

rock es peronismo y el peronismo es rock”.<sup>50</sup> Los músicos tendieron a enfatizar la “rebeldía para enfrentarse con el poder económico”<sup>51</sup>, aquí, interpretaron la reestructuración de la deuda externa, la cancelación de la deuda con el FMI, el conflicto con el campo y la Ley de Comunicación Audiovisual como meros actos de rebeldía. En segundo lugar, señalaron el apoyo y la reivindicación de los derechos humanos; valorizaron acciones como *bajar los cuadros* de Videla y Bignone del Colegio Militar (en 2004) y la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida (en 2003); y la relación del kirchnerismo con las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, que según un músico “acercó a personalidades del rock importantes: Heredia, Fito”.<sup>52</sup> En esta línea, un músico expresó:

Había muchos artistas que en su momento no se estaban viendo y aparecieron difundiendo algo muy copado, como Fito Páez, Spinetta, el Indio. Esas ideas, lo que hablan sus canciones estaba muy relacionado con la política de Néstor y Cristina. Por lo mismo que defendemos nosotros, defendemos un mundo más justo donde nos podamos expresar y tengamos más oportunidades. Eso defienden estos músicos.<sup>53</sup>

Y en tercer lugar, indicaron la cuestión de la inclusión social, porque según ellos es manifestada por el rock y es promovida por partidos peronistas como el kirchnerismo. Así, un músico expresó:

El rock habla de la sociedad, de las cosas sociales, de lo que le pasa a la gente y yo creo que los *gobiernos k* hicieron cosas sociales. Se juntó con el pueblo. [...] Escuchó y ayudó al que menos tenía, ayudó a la igualdad. Y al poder le molestó. [...] ser social, pensar en el otro, ser humilde, tener la fuerza de acordarte del otro. Siento que la música y ese gobierno iban hacia la inclusión.<sup>54</sup>

En esta línea, los músicos enfatizaron la ampliación de derechos para el pueblo y las oportunidades que, según ellos, brindaron para el arte, la cultura y la educación:

La asignación por hijo. Todo el arte ganó, se hizo más masivo, no solo la música. Fijate la cantidad de gente que fue al teatro, al cine y compró libros. Y la ciencia ganó espacios. El pueblo obtuvo derechos [...] El kirchnerismo le dio a la música

<sup>50</sup> Entrevistado n° 14, 35 años, miembro de UMA, colabora con JP Descamisados. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>51</sup> Entrevistado n° 2, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>52</sup> Entrevistado n° 4, 38 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>53</sup> Entrevistado n° 13, 50 años, miembro de UMA y la Agrupación Eva Perón. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>54</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

oportunidades y lugares: las universidades, carreras para músicos más serias, nos valió, nos puso en el lugar que merecemos y no como *hippies*. Aprendimos que tenemos derechos y nos corresponden lugares y ser bien vistos.<sup>55</sup>

Pese a lo dicho, algunos músicos tendieron a establecer diferencias entre la gestión de Néstor Kirchner y las dos de Cristina Fernández: “no es lo mismo Néstor que Cristina. Cristina estuvo bien en el primer mandato, en el segundo ella es como más provocadora. No me gustaba la última etapa de Cristina, provocadora, altanera, soberbia”,<sup>56</sup> “tomó decisiones muy autoritarias quizás, al margen de ello sigo valorándola, hoy la votaría”.<sup>57</sup> Es de destacar que, tal como se ha estudiado, “el rock argentino siempre fue *cosa de machos* que a duras penas permitían la alternancia de alguna mujer sobre el escenario o marcaban lo femenino como pura extrañeza” (Alabarces *et al.*, 2008: 42). Considero que no se puede dejar de lado esa extrañeza, ya que está impresa en los discursos de los músicos de rock dentro y fuera del escenario.

Según expresó la mayoría de los entrevistados (independientemente de si participan o no), durante el kirchnerismo el rock fue menos contestatario y más conformista, dado que los músicos acordaron y simpatizaron con sus políticas: “se coincidía con algunos puntos: defender una idea, defender al prójimo”<sup>58</sup>; “no había tanto por contestar”<sup>59</sup>; “antes se hacía canción de protesta porque no había vínculo con la política”.<sup>60</sup> Un músico que no participa políticamente expresó:

Creo que fue conformista, creo que se acercó porque algo bien estarían haciendo, mientras en otras épocas las políticas eran otras y el rock necesitó ser más contestatario [...]. Lo que cambió con el kirchnerismo es que se llevó más la política a la calle, a la gente, y hoy todo es política.<sup>61</sup>

Algunos músicos aclararon que “las bandas que pueden llegar a contestarle algo son las menos”<sup>62</sup>:

---

<sup>55</sup> Entrevistado n° 5, 42 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>56</sup> Entrevistado n° 14, 35 años, miembro de UMA, colabora con JP Descamisados. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>57</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>58</sup> Entrevistado n° 13, 50 años, miembro de UMA y la Agrupación Eva Perón. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>59</sup> Entrevistado n° 7, 34 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>60</sup> Entrevistado n° 5, 42 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>61</sup> Entrevistado n° 9, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>62</sup> Entrevistado n° 1, 34 años, miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2016.

Hay bandas que criticaron a Cristina (como *Cadena Perpetua*, *Las Manos de Filippi*), pero hay diferencia porque antes había libertad de expresión. El estilo de política es diferente, volvieron las botas, el palo. Los sindicatos son mostrados como el enemigo, y no es así. A favor de Macri no hay, a favor del kirchnerismo, sí.<sup>63</sup>

Los entrevistados consideraron que la actitud contestataria del rock cambia de acuerdo al contexto. En este sentido, expresaron que en la actualidad volvería a renacer, ya que con el actual gobierno de Mauricio Macri el acercamiento entre rock y política se rompería.<sup>64</sup> En cuanto a las letras contestatarias, expresaron que “hay mucho músico haciendo su música en contra de Macri”<sup>65</sup>:

Yo apelo a que el género del rock sea un grito de revolución, sea contestatario, como lo que siempre fue, porque el rock argentino no nació pop rock, sino como composición al repudio, a ese grito de contestación hacia las autoridades. Ojalá que en esta etapa [en referencia al gobierno de Mauricio Macri] se recupere y esa parte de contestatarios se renueve.<sup>66</sup>

Las expresiones críticas en el rock van cambiando. Se criticó mucho en 2000, hubo una explosión social, después bajó, ahora volvió porque estamos siendo excluidos socialmente. Yo no la paso mal pero hay gente que sí. Quiero que el que está al lado mío este bien. El rock tiene que expresar eso.<sup>67</sup>

Un músico que no participa políticamente expresó: “lo que sí creo es que el rock siempre va a ser contestatario porque si no, no va a ser rock”.<sup>68</sup> En esta frase queda claro que para estos músicos lo “resistente y contestatario” es la esencia fija e inmutable del rock. Según esa perspectiva, el discurso “resistente y contestatario” del rock puede entenderse como un “elemento residual” (Williams, 1997), formado en el pasado pero que se mantiene en estado latente en el presente y en ocasiones vuelve a ser apelado.

<sup>63</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>64</sup> Gobierno Nacional iniciado en 2015, representado por Mauricio Macri y el Frente Cambiemos. El partido político había sido reconocido legalmente en 2005 con el nombre de Compromiso para el Cambio. Luego, cambió su nombre a Propuesta Republicana y se transformó en el Pro, en 2008. En 2015 se unió a la Unión Cívica Radical y a la Coalición Cívica ARI, formando dicho Frente.

<sup>65</sup> Entrevistado n° 2, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>66</sup> Entrevistado n° 1, 34 años, miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>67</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>68</sup> Entrevistado n° 2, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

## Música, rock y militancia

Pérez y Natalucci (2010) plantearon la asunción de Néstor Kirchner como un hito que permitió la emergencia de un espacio militante autorreconocido como kirchnerista. En este contexto, Vázquez y Vommaro (2012) explicaron el compromiso, la militancia y la participación política de los activistas mediante hitos del kirchnerismo: la asunción de Néstor Kirchner como presidente en 2003 (el hito fundacional); su orden de quitar los cuadros de Videla y Bignone en 2004; el conflicto en 2008 por la implementación de las retenciones a la exportación de granos y la muerte de Néstor Kirchner en 2010 (acontecimiento que implicó la incorporación masiva de nuevos militantes a agrupaciones kirchneristas). Estas cuestiones fueron formuladas por los músicos entrevistados a la hora de explicar el vínculo entre rock y kirchnerismo:

Nunca vi un gobierno más identificado con la juventud que Néstor y Cristina. Fue lo más cercano. Mucha gente, jóvenes, yo me incluyo. A mí me chupaba un huevo la política, empecé a darle bola por Néstor y Cristina. A mí y a muchos jóvenes nos llevaron a acercarnos a la política y pensar. Fue el gobierno más cercano que hubo. [...] Después de la vuelta de la democracia nunca hubo algo más parecido a Perón que ellos.<sup>69</sup>

Vázquez y Vommaro (2012) plantearon que el fenómeno de la militancia juvenil identificada con el kirchnerismo está vinculado con la apelación a la juventud por parte de las organizaciones políticas kirchneristas, su inclusión en la agenda política y la apertura de espacios políticos para los jóvenes. En el ámbito de la música también se evidencian avances que pudieron propiciar nuevos vínculos entre los músicos y las gestiones kirchneristas, como la creación de la Ley Nacional de la Música y la participación que los músicos organizados tuvieron en su creación. Dicho proyecto de Ley de Creación del INAMU fue “impulsado por la Federación Argentina de Músicos Independientes (Fa-Mi) y recibió el apoyo de los mayores referentes de la música nacional” (*Clarín*, 29/11/2012). A su vez, se destaca la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que determinó la emisión del 30% de música nacional (siendo la mitad de producción independiente) y estableció la financiación del INAMU

---

<sup>69</sup> Entrevistado n° 14, 35 años, miembro de UMA y colabora con Descamisados. Entrevista realizada en 2018.

con el 2% de lo que recauda la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA).<sup>70</sup>

A nivel local, existen procesos que están relacionados con el vínculo entre el rock y la militancia política y cultural kirchnerista,<sup>71</sup> como la conformación de uniones de músicos. La UMA (conformada en el año 2012) muestra a los músicos locales asumiendo una acción colectiva y una participación política con el objetivo de fomentar la actividad musical independiente en el Partido.<sup>72</sup> Como se dijo anteriormente, los músicos de la UMA intervienen en la organización de eventos musicales municipales, además de interactuar fluidamente con el Municipio. A lo dicho se añade que esta organización de músicos mantiene una militancia política filo-kirchnerista. Además, sus miembros dijeron que participan en experiencias organizativas que son políticas:

En cada reunión de la organización estamos participando en una experiencia política [...]. Participamos en actos políticos, por ejemplo, cuando se vetó la Ley de Medios en el Congreso o cuando se inauguró el mural de las Madres de Plaza de Mayo en la calle Mujeres Argentinas y también cuando se escrachó a quien arruinó tal mural. Todos los 24 de marzo estamos presentes en la Plaza de Mayo. Estuvimos en la inauguración del CMA y en la restructuración del Teatro Roma. También participamos en las movilizaciones para acompañar y respaldar a Cristina Fernández en los Tribunales de Comodoro Py.<sup>73</sup>

El fragmento anterior resulta significativo para interpretar lo que Pérez y Natalucci (2012) consideran como una consolidada militancia kirchnerista con capacidad de movilizarse en defensa del gobierno popular. En la misma línea, en una nota periodística el vicepresidente de la UMA expresó: “si en algún momento cambia el poder político y quiere echar por tierra todo lo consagrado por la Ley de la Música, nosotros seremos una barricada para defenderla” (*LaCiudad*, 15/08/2014). En suma, la conformación de uniones de músicos está vinculada con la participación política que estos músicos asumen y con el papel político-público que adquirieron.

Los músicos afirmaron que con el kirchnerismo el rock se vinculó con el fenómeno de la militancia juvenil: “el kirchnerismo lo que hizo es despertar la militancia

<sup>70</sup> El AFSCA fue intervenido el día 22 de diciembre de 2015, a través del decreto 236/2015 dispuesto por Mauricio Macri, interrumpiendo el cumplimiento de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

<sup>71</sup> Es importante aclarar que la militancia político-cultural no es exclusiva del periodo kirchnerista.

<sup>72</sup> Sobre este aspecto, cfr. Saponara Spinetta (2018).

<sup>73</sup> Entrevistado nº 10, 38 años, miembro de UMA y Agrupación Eva Perón. Entrevista realizada en el 2018.

en la juventud que se había perdido [...] ahora los músicos se metieron en la política”;<sup>74</sup> “a mí me devolvió las ganas de militar Néstor Kirchner”;<sup>75</sup> “Kirchner pagó la deuda externa, puso un país que estaba prendido fuego, le puso una estabilidad, atrajo a los jóvenes a la política, pibes que no sabían qué votar, esos pibes ahora están militando, puso nerviosos a la oligarquía”.<sup>76</sup> En este sentido, un músico expresó:

Hay muchas bandas rockeras que emergen a partir de la militancia. La militancia se volvió una banda de rock, una pasión que antes no estaba. ¿Quién generó eso? Néstor. Antes yo odiaba a todos los políticos, a todos, yo escuchaba *Horcas* y era todo vaciamiento, destrucción. De repente todo eso se cambió por otra política. Ahora van más de la mano. Se volvió a tomar la esencia de que los jóvenes tomen presencia, se incluyan y se involucren.<sup>77</sup>

Es relevante exponer el caso de músicos que expresaron tener interés en militar y/o participar políticamente, pero no poder hacerlo por cuestiones de tiempo. Sin embargo, sí concurren a manifestaciones políticas: “me manifiesto en marchas pero no tengo tiempo para estar en alguna agrupación”.<sup>78</sup> Hay quienes también manifestaron una forma particular de militar desde la actividad musical. Así lo expresó uno de ellos:

La forma mía de militar es cada vez que me llama en algún acto de Descamisados, ir a tocar, esa es nuestra forma de militar. En mi banda somos Descamisados, siempre tocamos para ellos. [...] Pero no tiene que ver con un contrato tipo *La mancha de Rolando* o un pago. Tenemos esa forma de estar en la política, pero no por dinero o escribiendo letras sociales. Apoyamos a Descamisados porque somos peronistas, pero tampoco de ir con la bandera.<sup>79</sup>

Algunos dijeron que “el rock siempre fue muy contestatario, es un espacio de protesta, y se metió en la militancia”;<sup>80</sup> “creo que hoy ni en pedo tocamos con la bandera amarilla del Pro”;<sup>81</sup> “No hay músicos que te digan: yo apoyo o milito para el

---

<sup>74</sup> Entrevistado n° 5, 42 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>75</sup> Entrevistado n° 13, 50 años, miembro de UMA y la Agrupación Eva Perón. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>76</sup> Entrevistado n° 14, 35 años, participa en UMA y colabora con la Juventud Peronista (JP) “Descamisados”. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>77</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>78</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>79</sup> Entrevistado n° 14, 35 años, participa en UMA y colabora con la Juventud Peronista (JP) “Descamisados”. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>80</sup> Entrevistado n° 5, 42 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>81</sup> Entrevistado n° 1, 34 años, miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2016.

innombrable [en referencia a Mauricio Macri]”;<sup>82</sup> “ahora Macri hizo shows en distintos puntos del país, fijate quienes tocan. Ya no hay rock, tocan todas bandas que no son de rock”.<sup>83</sup> Estos músicos contrapusieron dos formas de hacer política:

Con la antigua gestión había eventos nacionales que venían al [Teatro] Roma. Había guita de nación puesta en esto. Y hay gestiones que no les interesa poner guita, entonces cómo no voy a querer a una gestión que me ayuda a mí, yo músico [...]. Una gestión que te pone un estudio a disposición para grabar. La anterior gestión nos dio todo y esta gestión no nos da una mierda [...]. Acá estamos como en una isla, tenemos todo todavía y vamos a seguir teniéndolo.<sup>84</sup>

Se puede observar que existe una participación política de los músicos a través de organizaciones como la UMA, identificada con el kirchnerismo. Pero también, los músicos que no militan en organizaciones de músicos (e incluso critican a la UMA exponiendo razones como la arbitraria selección de bandas que realiza para eventos importantes: “En el Teatro Roma es más selección con el dedo de parte de UMA”),<sup>85</sup> dijeron identificarse con los gobiernos y políticas kirchneristas. Un músico que no milita en ninguna organización dijo:

La relación se dio porque las políticas anteriores correspondían más al interés popular. La Ley de la Música, por ejemplo, salió con el gobierno anterior, se dio en ese contexto. Eso y, qué sé yo, poder darle posibilidades a los alumnos de la UNDAV, subsidios para los que estudian, chicos que se pudieron hacer su casa, son cosas que pasaron y es parte de la realidad.<sup>86</sup>

En general, los músicos dijeron identificarse con el kirchnerismo y apoyar sus medidas, que interpretan como de corte popular. Se observó que también participan en diferentes actividades políticas, aunque la gran mayoría no se autodenomina militante (para algunos ser independiente es también *no sectorizarte*). También, en el caso de la UMA, muchos músicos (algunos miembros y otros ajenos al colectivo, pero que coinciden en apoyar las políticas kirchneristas) critican la bajada de línea peronista:

---

<sup>82</sup> Entrevistado n° 13, 50 años, miembro de UMA y la Agrupación Eva Perón. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>83</sup> Entrevistado n° 14, 35 años, participa en UMA y colabora con la Juventud Peronista (JP) “Descamisados”. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>84</sup> Entrevistado n° 8, 38 años, miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>85</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>86</sup> Entrevistado n° 2, 23 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

“tienen que bajar eso para incluir a quien no piense igual”.<sup>87</sup> En este sentido, sobre la postura política que asume la UMA, una entrevistada que no participa en la organización expresó:

Está dividiendo porque hay músicos que quisieran participar pero no tienen la misma ideología política. Todos hacemos política y podés expresar una ideología a través de las letras, pero no por querer formar parte de una organización y tener beneficios estás obligado a ser kirchnerista. [...] No me cabe como música, te limita. No te digo que no hay que tener ideología, pero que te lo impongan no me cabe.<sup>88</sup>

Por otro lado, algunos entrevistados diferencian y separan al músico del militante, como si la militancia atentará contra ciertos aspectos inherentes al rock. En tal sentido, un músico expresó:

Es algo que si uno tiene convicción y milita no importa de qué trabajos, pero que el músico se meta en política no por convicción sino por otro provecho, no me parece. Llevar tu chapa de rocker y meterte desde ese lado, no. Si quieres militar militá, pero no lo hagas desde tu rol de músico.<sup>89</sup>

Más allá de que a lo largo de la historia existieron varios momentos de encuentro entre el rock y la política, propongo pensar el particular acercamiento entre los músicos de rock y el kirchnerismo (expresado por los entrevistados) a través de nuevos parámetros, donde los músicos se implican en acciones colectivas y políticas a fin de impactar en la realidad social y obtener medidas que los beneficien. Antes de 2003 y mucho más durante la década del 90, era frecuente que los músicos realizaran a través del rock una crítica hacia la política institucional y que se apartasen de la misma. A diferencia de esas épocas, considero que a partir del 2003 muchos músicos de rock comenzaron -o volvieron- a participar en política, por ejemplo, a través de agrupaciones barriales, movimientos sociales o formas de acción colectiva como la UMA, que tiene un sentido político, dado que buscan cambiar la realidad. En el caso de la UMA, los músicos agrupados buscan conseguir espacios para tocar en vivo mediante la articulación con la política cultural municipal.

Como se vio en este apartado, varias políticas, acciones e hitos de los gobiernos kirchneristas influyeron en el compromiso y la participación política de muchos

---

<sup>87</sup> Entrevistado n° 11, 35 años, ex miembro de UMA. Entrevista realizada en el 2018.

<sup>88</sup> Entrevistada n° 16, 30 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

<sup>89</sup> Entrevistado n° 5, 42 años, no participa políticamente. Entrevista realizada en el 2016.

músicos. En este sentido, los entrevistados coincidieron en reivindicar acciones realizadas por los gobiernos nacionales como la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual o la Ley Nacional de la Música, así como también las medidas realizadas a nivel municipal, que influyen en el ámbito de la música y llevaron a un vínculo más ameno entre rock, política y militancia. Incluso se observa a músicos locales asumiendo una activa participación en la organización de eventos musicales del Municipio.

### **Consideraciones finales**

A lo largo de este trabajo, se demostró que los músicos entrevistados coincidieron en manifestar que, en los últimos años, el rock se relacionó con un sector de la política representado por el kirchnerismo, contradiciendo la actitud contestataria que le asignan al rock nacional y que ellos asumen como una característica esencial del género. Los músicos opinan a favor o en contra de ese vínculo (algunos lo definen como una mera cuestión de intereses, otros como una cuestión de identificación). Sin embargo, todos aceptan que existió un vínculo y un acercamiento notable entre el rock y el kirchnerismo.

Para los entrevistados, el rock es un ámbito de pertenencia que está relacionado con una identidad grupal, con una forma de vida asociada con lo contestatario. En este sentido, reivindican la rebeldía contra lo impuesto, la resistencia y la oposición contra lo opresivo; todas estas cuestiones con las que justificaban el alejamiento entre el rock y la política. Del análisis de las entrevistas, se concluyó que estas mismas razones fueron las que hicieron posible el acercamiento entre rock y política a partir de 2003, ya que según estos músicos el kirchnerismo representó algunos de los valores que ellos le asignan aún hoy al rock, a saber: la rebeldía para enfrentarse a los más poderosos, el ideal de justicia social y la reivindicación de los derechos humanos, entre otros.

Del análisis de las manifestaciones de los músicos, sostengo que la esencia contestataria que ellos le asignan al rock tuvo un giro durante el kirchnerismo, al disminuir la capacidad crítica del género. Según expresaron, durante los gobiernos kirchneristas muchos músicos de rock dejaron de rebelarse contra el poder e, inclusive, pasaron a apoyar al gobierno, adhiriendo a algunas de sus políticas, las cuales habrían contemplado los derechos de las minorías. Tal es el caso de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual o la Ley Nacional de la Música. Los entrevistados también

reivindican las luchas contra las corporaciones, los monopolios, los multimedios, el campo, los represores de la última dictadura cívico-militar y las potencias extranjeras.

En sus testimonios, interpretan a los gobiernos kirchneristas como portadores de actitudes rockeras, ya que una actitud sumamente valorada en el rock es la de desafiar y enfrentarse a los más poderosos. Además, los músicos entrevistados valoran el accionar del kirchnerismo en favor de la actividad musical. Por un lado, a nivel nacional, expresaron que les garantizó condiciones a los músicos a través de las dos leyes mencionadas, aunque la mayoría acusó la desinformación respecto a su contenido. Por otro lado, a nivel municipal, interpretaron que el Municipio brinda oportunidades para los músicos al organizar eventos y suministrar los recursos y espacios municipales necesarios, lo cual se traduce en las fechas en el Teatro Municipal Roma, en parques, plazas, peñas y demás espacios públicos, así como en el estudio de grabación público. Pero, pese a que expresaron sentirse identificados con las gestiones kirchneristas, muchos músicos no están de acuerdo con sostener banderas políticas desde el rol de músico, lo cual se vincula con el ideal que considera que el rock se opone a la política. Entonces, aparece validada la hipótesis planteada en este trabajo, la cual sostiene que a partir del año 2003 el carácter rebelde y contestatario que los músicos le asignan al rock disminuyó en Avellaneda en relación con los gobiernos kirchneristas. Tal vez, las uniones de músicos se nutren de la retórica “antisistema” y del impulso participativo pos 2001, cuestiones que serán abordadas en futuros trabajos.

Sostengo que el mito resistente y contestatario que se le asigna al rock fue recuperado y expresado luego de 2015, tras la ruptura de la estabilidad social vinculada con la gestión nacional del Frente Cambiemos. Queda pendiente analizar en profundidad los nuevos vínculos que los músicos de rock mantienen con la política en este nuevo periodo.

## **Bibliografía**

Alabarces, Pablo.; Daniel Salerno; Malvina Silba y Carolina Spataro (2008). “Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia”. En Pablo Alabarces y Maria Graciela Rodríguez (comps.), *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires: Paidós.

Chaves, Mariana (2010). *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*. Buenos Aires: Espacio.

Corti, Berenice (2009). “Redefiniciones culturales en la Buenos Aires post Cromañón: el debate sobre ‘el vivo’ de la música independiente”. En *Actas de la VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR*. Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín.

Ferreño, Laura y María Giménez (2019). “Desafíos actuales de las políticas culturales. Análisis de caso en el Municipio de Avellaneda” (33-49). *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 71.

Frith, Simon (2006). “La música pop”. En Simon Frith, Will Straw y John Street (comps.), *La otra historia del rock. Aspectos clave del desarrollo de la música popular: desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización*. Barcelona: Robinbook.

García Canclini, Néstor (ed.) (1987). “Introducción”. En *Políticas Culturales en América Latina*. México: Grijalbo.

Garriga Zucal, José y Daniel Salerno (2008). “Estadios, hinchas y rockeros: variaciones sobre el aguante”. En P. Alabarces y M. G. Rodríguez (comps.), *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires: Paidós.

González, Juan Pablo (2013). *Pensar la música desde América Latina*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Hall, Stuart (2003). “¿Quién necesita identidad?”. En Stuart Hall y Paul Du Gay (comps.), *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

Infantino, Julieta (2019). “Arte y Transformación social. El aporte de artistas (circenses) en el diseño de políticas culturales urbanas” (75-91). *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 71.

Keightley, Keir (2006). “Reconsiderar el rock”. En Simon Frith, Will Straw y John Street (comps.), *La otra historia del rock. Aspectos clave del desarrollo de la música popular: desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización*. Barcelona: Robinbook.

Lamacchia, María Claudia (2012). *Otro Cantar. La música independiente en Argentina*. Buenos Aires: Unísono.

Margulis, Mario (1997). *La Cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*. Buenos Aires: Biblos.

Martel, Frederic (2012). *Cultura Mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*. Buenos Aires: Taurus.

Pérez, Germán y Ana Natalucci (2010). “La matriz movimientista de acción colectiva en Argentina: la experiencia del espacio militante kirchnerista”. *América Latina Hoy*, 54. Disponible en: <http://revistas.usal.es/index.php/11302887/article/view/6957/6929> [Fecha de consulta: 13/01/2019].

\_\_\_\_\_ (comps.) (2012). “El kirchnerismo como problema sociológico”. *Vamos las bandas. Organizaciones y militancia kirchnerista*. Buenos Aires: Nueva Trilce.

Provéndola, Juan Ignacio. (2015). *Rockpolitik. 50 años de rock nacional y sus vínculos con el poder político argentino*. Buenos Aires: Eudeba.

Pujol, Sergio (coord.) (2015). “El rock en la encrucijada: Apuntes para una historia cultural de Malvinas”. En *Composición libre: la creación musical en la Argentina en democracia*. La Plata: Editorial de la Universidad de La Plata.

\_\_\_\_\_ (2007). “La anunciación del rock. Identidad, divino tesoro” (14-20). *Trampas de la comunicación y la cultura*, 52 (VI).

\_\_\_\_\_ (2005). *Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983)*. Buenos Aires: Emecé.

Salerno, Daniel y Malvina Silva (2006). “Juventud, identidad y experiencia: las construcciones identitarias populares urbanas” (01-10). *Question*, N°10.

Saponara Spinetta. (2015a). “Somos los negros, somos los grasas, pero conchetos no”. *Silogismo*, 1. Disponible en: <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo> [Fecha de consulta: 17/12/18].

\_\_\_\_\_ (2015b). “El rock insoportablemente vivo en el discurso kirchnerista”. En *Congreso Latinoamericano de Teoría Social*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2018). “La organización de los jóvenes músicos independientes de rock de la Unión de Músicos de Avellaneda, Argentina, y su vínculo con el Municipio entre 2012 y 2017” (99-125). *EntreDiversidades*. 10 (1).

Sautú, Ruth (1999). *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

Semán, Pablo y Pablo Vila (1999). “Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neoliberal”. En D. Filmus (comp.), *Los noventa: Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*. Buenos Aires: Eudeba.

Vázquez, Melina y Pablo Vommaro (2012). “La fuerza de los jóvenes: Aproximaciones a la militancia kirchnerista desde La Campora”. En G. Pérez y A. Natalucci (comps.), *Vamos las bandas. Organizaciones y militancia kirchnerista*. Buenos Aires: Nueva Trilce.

Vila, P. (1985). “Rock nacional: crónicas de la resistencia juvenil”. En Elizabeth Jelín (ed.), *Los nuevos movimientos sociales/I*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Williams, Raymond (1997). “Dominante, residual y emergente”. En *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

### **Fuentes en línea:**

*LaCiudad* (29/12/2011). “Avellaneda fue declarada ‘Ciudad de las Artes, del Encuentro, del Patrimonio Cultural y la Educación’”. Disponible en: <https://laciudadavellaneda.com.ar/avellaneda-fue-declarada-ciudad-de-las-artes-del-encuentro-del-patrimonio-cultural-y-la-educacion/> [Fecha de consulta: 15/02/2019].

*LaCiudad* (15/08/2014). “Los músicos de Avellaneda se unieron para defender sus derechos”. Disponible en: <https://laciudadavellaneda.com.ar/los-musicos-de-avellaneda-se-unieron-para-defender-sus-derechos/> [Fecha de consulta: 14/03/2019].

*laCiudad* (07/10/2015). “Inauguran el estudio de grabación municipal para

todos los músicos de Avellaneda”, [en línea] disponible en <https://laciudadavellaneda.com.ar/inauguran-el-estudio-de-grabacion-municipal-para-todos-los-musicos-de-avellaneda/> [fecha de consulta: 05/05/2019].

*Clarín* (29/11/2012). “Ya es ley la protección de la música argentina”. Disponible en: [http://www.clarin.com/sociedad/ley-proteccion-musica-argentina\\_0\\_819518128.html](http://www.clarin.com/sociedad/ley-proteccion-musica-argentina_0_819518128.html) [Fecha de consulta: 15/02/2019].