

RESOLUCIÓN C.S. N°:126/2022

Avellaneda, Pcia. de Buenos Aires

VISTO:

El Expediente Electrónico N°387/2022 agregación Expediente inicial N°155/2022, la Resolución C.S. N°464/2018; y

CONSIDERANDO:

Que la Secretaria de Investigación y Vinculación Tecnológica e Institucional, Dra. Patricia Domench, eleva al Consejo Superior sobre tablas para su consideración la aprobación de la creación del "Centro de Investigaciones en Estéticas y Políticas Contemporáneas Latinoamericanas" (CIEP).

Que la Universidad Nacional de Avellaneda promueve la creación y apoya el fortalecimiento de grupos de investigación, Centros y Programas a fin de generar la masa crítica necesaria para el desarrollo de proyectos científicos, tecnológicos y artísticos de relevancia nacional e internacional.

Que la creación del Centro de Investigaciones en Estéticas y Políticas Contemporáneas Latinoamericanas (CIEP) responde a la necesidad de construir un espacio de integración de equipos de investigación vinculado a las áreas y temáticas afines y/o transversales al mismo, a fin de promover y enriquecer el campo con la formación e incorporación de docentes investigadores, estudiantes y graduados/as bajo el propósito fundamental de asegurar la promoción académica-

disciplinar y de investigación de toda la comunidad educativa de la Universidad Nacional de Avellaneda.

Que son objetivos generales del CIEP: promover la investigación en las áreas artísticas y humanísticas; conformar redes inter e interinstitucionales y transdisciplinarias; impactar con lo producido de las investigaciones en el posgrado, el grado y el pregrado; desarrollar actividades de transferencia de las investigaciones producidas en instituciones culturales (educativas y artísticas) territoriales; promover e incrementar líneas de financiamiento.

Que es atribución del Consejo Superior nombrar al Director del Centro de Investigaciones teniendo en su cargo una vigencia de tres años desde su nombramiento.

Que habiéndose puesto en consideración de los Consejeros la procedencia del dictado del acto administrativo que ordene la aprobación de la creación del Centro mencionado, sin mediar objeciones, resulta aprobado por unanimidad sobre tablas en la Sesión N°XCVIII el requerimiento que motiva las presentes actuaciones.

Que se ha expedido la Abogada dictaminante.

Que la presente se dicta contando con la plena conformidad de los integrantes del Consejo Superior, y en pleno uso de las facultades atribuidas a través del Estatuto Universitario en su artículo 39.

POR ELLO,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

RESUELVE:

ARTÍCULO N°1: Aprobar la creación del "Centro de Investigaciones en Estéticas y Política Contemporáneas Latinoamericanas" (CIEP) de la Universidad Nacional de Avellaneda, dependiente del Departamento de Cultura, Arte y Comunicación, cuyos objetivos detallados en Anexo I forman parte integral de la presente resolución.

ARTÍCULO N°2: Designar al Dr. Adrián Esteban Cangí como Director del CIEP por un plazo de 3 (tres) años, con la posibilidad de ser reelegido por el mismo período de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de conformación de Programas y Centros de Investigación de la Universidad Nacional de Avellaneda.

ARTÍCULO N°3: Regístrese. Comuníquese a la Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica e Institucional, a la Secretaría Académica, a la Secretaría de Consejo Superior, a la Escuela de Posgrado y al Departamento de Cultura, Arte y Comunicación. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN C.S. N°:126/2022

ANEXO I

CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ESTÉTICAS Y POLÍTICAS

CONTEMPORÁNEAS LATINOAMERICANAS

-CIEP-

Estructura según Anexo II Res CS N° 464/18 (Reglamento para la Conformación de Programas y Centros de Investigación y Transferencia de la UNDAV)

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La creación del Centro de Investigaciones en Estéticas y Políticas Contemporáneas Latinoamericanas (CIEP) responde a la necesidad de construir un espacio de integración de equipos de investigación vinculado a las áreas y temáticas afines y/o transversales al mismo, a fin de promover y enriquecer el campo disciplinario e interdisciplinario con la formación e incorporación de docentes-investigadores, graduados/as y estudiantes bajo el propósito fundamental de asegurar la promoción académica-disciplinar y la investigación de toda la comunidad educativa de la Universidad Nacional de Avellaneda. El Centro se desarrolla con un conjunto de áreas de Investigación, Formación y Extensión a la comunidad.

La Universidad Nacional de Avellaneda, como Universidad del Bicentenario, lleva adelante la construcción y fortalecimiento de sus funciones sustantivas con características propias que definen su idiosincrasia

institucional, esto nos permite pensar en la creación de espacios que respondan a su especificidad y a su misión, a partir del diseño de líneas estratégicas acordes a las estructuras de los Departamentos en los que se inscriben. El Centro de Investigaciones en Estéticas y Políticas Contemporáneas Latinoamericanas se inscribe en el Departamento de Cultura, Arte y Comunicación, concentrando los Programas de Investigación que se declaran y anexan reuniendo convenios interinstitucionales vigentes, las áreas de Formación correspondientes a la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas y al Proyecto de Doctorado en Humanidades y Artes a Distancia a término con doble titulación en curso entre las Universidades Nacionales de San Juan y Avellaneda bajo convenio vigente y el vínculo de extensión con las instituciones no universitarias Educativas y Culturales como OPINOA. Valoramos la integración progresiva al Centro de los Observatorios de la Universidad territoriales en vínculo con la comunidad.

Este Centro de Investigación en Estéticas y Políticas Contemporáneas Latinoamericanas justifica su creación bajo el principio organizador de una Universidad territorial con un enfoque de investigación situado y dialógico que impacte en la formación y afianzamiento de los/las docentes investigadores y el espacio territorial en materia de cultura, arte y educación. La investigación en el espacio territorial implica ir más allá de lo meramente "academicista" y de la indagación para la "detección de demandas". El espacio

territorial, como ámbito dialógico, permite avanzar en investigaciones que producen conocimientos desde la escucha y la producción de sentidos a partir de redes interinstitucionales y asociativas. Desde esta perspectiva, la creación del Centro se fundamenta en la necesidad de generar un impacto inmediato en las relaciones mencionadas para afianzar el crecimiento, la promoción, la transferencia y la vinculación de nuestras investigaciones Departamentales desde una mirada regional e internacional, de manera que se generen espacios de interacción transformadora a escala local y global.

Siguiendo con las áreas que enmarcan este Centro, su referencia es la línea de investigación determinada por el Departamento de Cultura, Arte y Comunicación: "Gestión Política, Cultural y Territorio". En esta línea integramos las investigaciones en curso que abrirán a nuevos espacios conceptuales dentro de las áreas de la Filosofía Contemporánea, las Humanidades, los Lenguajes de las Artes y las Ciencias Sociales, en particular indagando en las matrices perceptivas delimitadas por las figuras estético-políticas. A partir del itinerario recorrido en torno de las conceptualizaciones de "Cartografía", "Tierra", "Territorio", "Frontera", "Población" y "Pueblo", se verán nutridas estas áreas de las estéticas y las políticas contemporáneas en permanente discusión conceptual.

De allí, que destaquemos que las redes de investigación apuntan a la gestación y análisis de matrices estético-políticas vigentes en las formas de subjetivación en el contemporáneo sistema-mundo que ligan constantemente las prácticas cotidianas con las formas artísticas, culturales y educativas en el territorio local. La finalidad del Centro es la generación de conocimiento, en la promoción de la vinculación dialógica en el ámbito local, regional e internacional. Así como, en la integración de las líneas de investigación en las áreas correspondientes a las disciplinas que la conforman, promoviendo aportes disciplinares y metodológicos inter-relacionados y complementarios.

La Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas (MECL) dependiente de la Escuela de Posgrado y del Departamento de Cultura, Artes y Comunicación ha alcanzado su octavo año de vida bajo la Dirección del Prof. Dr. Adrián Cangí y la Coordinación académica de la Prof. Dra. Alejandra González. Por ella, han pasado una cantidad relevante de estudiantes, graduados/as en artes y otras disciplinas humanísticas, cuenta con ocho tesis defendidas y varias en curso. Desde ésta se promovieron investigaciones que acompañaron el armado de los Seminarios electivos y las temáticas de los Laboratorios como espacios de experimentación; se han validado redes interuniversitarias e interinstitucionales nacionales e internacionales por medio de la invitación a profesores, la firma de convenios y pasantías de estudiantes, entre otras acciones estratégicas de

gestión e investigación que se volcó como desarrollo dentro del Departamento de Cultura, Arte y Comunicación a las acciones educativas del grado.

El equipo de investigación ya consolidado, que se nutre de graduados/as de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas tanto como de la disciplina del grado "Estéticas Contemporáneas" del Departamento de Cultura, Artes y comunicación, produjo publicaciones en formato libro, en revistas científicas y participó en eventos científicos (Jornadas, Coloquios, Conferencias y Seminarios). Los proyectos de investigación realizados en la Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica e Institucional de la UNDAV: "Imágenes del pueblo en el documental político argentino (1956-2006). Indagaciones sobre la iconografía del peronismo como imagen del pensamiento del siglo XX hasta la contemporaneidad a través del dispositivo cinematográfico"; "De la analgesia de las imágenes a los lenguajes del dolor. Analítica estético-política de las imágenes del pueblo"; "De las cartografías del poder a los territorios sensibles. Abordaje estético-político de la tierra, el territorio y la frontera" y, finalmente el actual proyecto en desarrollo, "Geopolítica de los pueblos sin tierra, de los territorios heridos y de las fronteras permeables" han permitido desplegar y transitar por temáticas ligadas a "problemas", "categorías", "conceptos" y "figuras" estético-políticas, trabajado con bibliografía contemporánea y, especialmente, retomado las reflexiones en el ámbito

del ensayo latinoamericano y en las tradiciones de pensamiento de nuestras comunidades originarias, en su ineludible confrontación con el pensamiento filosófico de otras latitudes. Se ha problematizado en esta línea de investigación tanto las conceptualizaciones de "pueblo", "imagen", "tierra", "territorio", "frontera", "geopolítica", como otras nociones ligadas a éstas: "dolor", "analgesia", "memoria", "historia a contrapelo", "local", "global", planteando los debates en que se las ubica y explorado posibles líneas de trabajo que cuestionan las modernas teorías sobre la representación en el campo de los lenguajes de las artes y de la acción performativa territorial. La labor realizada reclama su profundización. Para ello se requiere de un espacio que habilite líneas de trabajo específicas, ordene procedimientos y abra a otras posibilidades.

La creación de un Centro de Investigaciones en Estéticas y Políticas Contemporáneas Latinoamericanas sería la alternativa viable para ejecutar trabajos con otros Institutos, Centros, Gabinetes, Redes y Portales; para plantear convenios específicos de intercambio de docentes y estudiantes; para construir redes de investigación en la región de Latinoamérica y el Caribe, con especial vinculación como la que hemos desarrollado con los Centros, Redes y Portales mundiales como el *Center for Global Studies and the Humanities* (Duke University), el *Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades y Ciencias Sociales* (CEIICH, Universidad Nacional

Autónoma de México), la *Red Erasmus* o el *Portal Cervantes*, que muestran interés en la producción intelectual de investigaciones Latinoamericanas en las áreas de desarrollo del Centro. Tal espacio institucional tendría además, la posibilidad de gestionar financiamientos para los proyectos planteados sin requerimiento de ningún orden a la Universidad Nacional de Avellaneda.

Esto redundaría en un círculo virtuoso para el Centro de Investigación en Estéticas y Políticas Contemporáneas Latinoamericanas, en una trama de interconexiones en el marco de la Escuela de Posgrado, el Departamento de Cultura, Arte y Comunicación, la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas y el Doctorado en Humanidades y Artes en curso, con tres finalidades específicas: la interrelación con el territorio, la vinculación en red con Universidades e Instituciones Latinoamericanas y Caribeñas y la conformación de un Doctorado en Artes y Humanidades a Distancia a término con doble titulación interinstitucional, que reclama el necesario devenir del desarrollo y entramado investigativo.

OBJETIVOS Y LINEAMIENTOS DE DESARROLLO

Generales

- Promover la investigación en las áreas artísticas y humanísticas.
- Conformar redes interinstitucionales y transdisciplinarias.
- Impactar con lo producido de las investigaciones en el posgrado, el grado y el pregrado.

- Desarrollar actividades de transferencia de las investigaciones producidas en instituciones culturales (educativas y artísticas) territoriales.
- Promover e incrementar líneas de financiamiento.

Específicos

- Formación de equipos de docentes-investigadores/as, estudiantes, graduados/as, becarios/as.
- Integrar diversos modos de trabajo interdisciplinar.
- Promover la transferencia y vinculación hacia el interior de las instituciones educativas, artísticas y culturales territoriales.
- Generar espacios de articulación donde se visibilicen las demandas de las instituciones territoriales y la articulación de espacios dialógicos.
- Gestionar y obtener financiamiento externo para el desarrollo del Centro.

PLAN DE TRABAJO

LÍNEAS DE ACCIÓN del CENTRO	
LÍNEA DE ACCIÓN 1	1. Presentación a convocatorias de diversos proyectos de investigación propuestas por Universidades extranjeras, organismos Internacionales o entidades diversas.
INDICADOR/ES	1. Crecimiento de investigaciones en el área 2. Incorporación y aumento de la participación de estudiantes o graduados/as de grado y posgrado
ACTIVIDAD 1.1	Exploración de convocatorias, seguimiento y evaluación
ACTIVIDAD 1.2	Presentación a convocatorias

ACTIVIDAD 1.3	Generación de espacios para el incentivo en investigación dirigido a docentes, estudiantes y graduados/as
ACTIVIDAD 1.4	Articulación de programas entre las carreras de grado y la Investigación. (En el marco de los TPI, Trabajos de intervención, Tesinas de grados y/o Trabajos finales)

LÍNEAS DE ACCIÓN del CENTRO	
LÍNEA DE ACCIÓN 2	1. Conformación de redes
INDICADOR/ES	2. Cantidad de Departamentos involucrados 3. Incremento de Instituciones que conforman la red 4. Ampliación de las áreas disciplinares convocadas
ACTIVIDAD 2.1	Homologación de Convenios con Universidades Nacionales e Internacionales , Institutos y Centros de Investigación
ACTIVIDAD 2.2	Organización de Reuniones Científicas
ACTIVIDAD 2.3	Vinculación de las investigaciones con diversos Departamentos dentro de la UNDAV e Instituciones externas a la Universidad
ACTIVIDAD 2.4	Desarrollo de Investigaciones convocantes para nuevas áreas disciplinares
ACTIVIDAD 2.5	Asesoramiento

LÍNEAS DE ACCIÓN del CENTRO	
LÍNEA DE ACCIÓN 3	1. Circulación de conocimiento producido en el Centro de Investigación hacia las áreas de posgrado, grado y pregrado

INDICADOR/ES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acciones incorporadas a otros posgrados, grado y pregrado 2. Cantidad de investigaciones 3. Cantidad de tesinas y tesis 4. Áreas de vacancia identificadas
ACTIVIDAD 3.1	Generación de espacios de Investigación vinculados a áreas de vacancia en temáticas de pregrado, grado y posgrado
ACTIVIDAD 3.2	Diseño de talleres de tesis/tesinas
ACTIVIDAD 3.3	Diseño de talleres que contemplen aspectos epistemológicos y metodológicos

LÍNEAS DE ACCIÓN del CENTRO	
LÍNEA DE ACCIÓN 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Multiplicación y vinculación de los resultados de las investigaciones a las instituciones culturales universitarias y no-universitarias (educativas y artísticas) vinculadas con el territorio como OPINOA. Ver Anexo 3.
INDICADOR/ES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituciones culturales (artísticas y educativas) territoriales 2. Producción científica en revistas y publicaciones editadas en físico y digital. 3. Organización de eventos científicos realizados
ACTIVIDAD 4.1	Detección de demandas de Instituciones culturales (artísticas y educativas) territoriales y construcción de ámbitos dialógicos.
ACTIVIDAD 4.2	Producción de artículos para revistas científicas, producción de material audiovisual, montaje de muestras, entre otras estrategias de producción afines.
ACTIVIDAD 4.3	Organización de Reuniones Científicas: Congresos, Jornadas, Coloquios, Conversatorios, entre otras estrategias de producción afines.
ACTIVIDAD 4.4	Asesoramiento en áreas específicas

LÍNEAS DE ACCIÓN del CENTRO	
LÍNEA DE ACCIÓN 5	1. Obtención de financiamiento (subsidijs, incentivos, programas de intercambio, entre otros afines.)
INDICADOR/ES	1. Presentación a Convocatorias 2. Vinculación y Convenios con organizaciones de financiamiento
ACTIVIDAD 5.1	Detección y organización de una base de organizaciones de financiamiento
ACTIVIDAD 5.2	Firma de Convenios con financiamiento
ACTIVIDAD 5.3	Presentación a Convocatorias con financiamiento

ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO CONJUNTAS PARA LAS LINEAS DE ACCION

Las estrategias posibilitarán el seguimiento de los indicadores planteados por cada línea de acción permitiendo obtener información pertinente para la evaluación y posibles reformulaciones de las mismas. En principio se plantean las siguientes líneas, dejando abierta la ejecución de otras destinadas al mismo fin.

1 Jornadas de Investigación

- a. Jornada inicial: presentación del Centro de Investigación
- b. Jornadas anuales: presentación de resultados y de avance de los indicadores explicitados en cada línea de acción.

2 Conformación de un equipo técnico para sistematizar los datos de las investigaciones

3 Construcción de un sitio web indexado ligado a la página de la UNDAV para publicación de informes, sistematización de convocatorias y otras líneas de divulgación de material indexado.

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN

Director

Prof. Dr. Adrián Cangi (UNDAV-UBA-UNLP)
Director de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas

Codirectora

Prof. Dra. Alejandra Adela González (UNDAV-UBA-USAL)
Coordinadora Académica de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas.

Equipo de Coordinación

Lic. Hugo Aramburu (Programa Transversal DERED Museos UNDAV)
Lic. Rodrigo Ávila (Secretaría de Extensión Universitaria)

Comité Académico de Investigación

Investigadores formados:

Dra. Camila Juárez (UNDAV-UBA)
Dra. Paula Vilas (UNDAV-UBA)
Dra. Karina Bidaseca (UBA / MECL-UNDAV)
Dra. María Pía López (UBA / MECL-UNDAV)
Dra. Beatriz Podestá (UNSJ / MECL-UNDAV)
Dra. Gabriela Simón (UNSJ / MECL-UNDAV)
Prof. Eduardo Peñafort (UNSJ / MECL-UNDAV)
Dra. María José Rossi (UBA / MECL-UNDAV)
Dra. Marcela Crespo Buitrón (CONICET-UBA-USAL / MECL-UNDAV)
Dr. Adrián Bertorello (CONICET-UBA / MECL-UNDAV)
Dr. Samuel Cabanchik (UBA)
Dra. Cristina López (UNSAM / MECL-UNDAV)
Dr. Diego Tatián (UNSAM-CONICET / MECL-UNDAV)
Dra. Ana Camblong (UNdM / MECL-UNDAV)

Investigadores en formación. Becarios de la UNDAV para realización de la MECL
Dis. Constanza Dellea
Lic. Leandro Torres

Mag. Gabriel Glaiman

Becarios de otras instituciones en la MECL/UNDAV:

Lic. Jonathan Lubo. Fundación Luminis. Beca "Formador de formadores" (2018).

Lic. Michele Fernandes Gonçalves (Universidad Federal de Santa Catarina)

Lic. Lucía Gonzlaez Malcowski (Museo Reina Sofía)

Estudiantes de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas:

Lic. Cecilia Fiel

Lic. Celina Cappello

Lic. Flavio Grinblat

Lic. Juan Manuel Cortes

Lic. Neli Saporiti

Lic. Martín Bolaños

Egresados de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas.

Mag. Ricardo Alfonso Soler Rubio

Mag. Paula Massarutti

Mag. Laura Nieves

Mag. Cecilia Noriega

Mag. Cristina Ares

Mag. Sofía Karpiuk

Mag. Sofía Kauer

Mag. Ailín Ligarda

Graduados de carreras de UNDAV:

Lic. Florencia Podestá (Periodismo)

Lic. Elsa Martínez Quintana (Gestión Cultural)

Estudiantes de Grado:

Edith Gagliardi (Gestión cultural)

Paula Páez (Gestión Cultural)

Roberto Moreno (Gestión Cultural)

A. Programas de Investigación y Relaciones Interinstitucionales de Formación y Extensión

Anexo 1. Programa "Perspectivas Filosóficas en el mundo Contemporáneo. Filosofía, Artes, Ciencias Sociales, Comunicación, Educación". Dir. Dra. Beatriz Podestá y Co-Dir. Dr. Adrián Cangí. Programa vigente por convenio

entre las Universidades de San Juan, Avellaneda y Río Cuarto.

Anexo 2. Programa "Campos Discursivos: Intervenciones Críticas sobre el canon, las fronteras y las formas de subjetivación en las culturas urbanas Contemporáneas Latinoamericanas ". Dir. Dra. Marcela Crespo Buitrón y Co-Dir. Dra. Alejandra González. Programa vigente por convenio en curso entre las Universidades del Salvador y Avellaneda.

A.1 Historial de Investigaciones realizadas por el equipo consolidado de investigadores en UNDAV

El trabajo conjunto del equipo de investigación en UNDAV, a partir de 2012 y hasta el último proyecto presentado en 2019, se centra en la ejecución de tres proyectos consecutivos ya cerrados y uno en curso en la que el equipo se reúne para la continuidad del trabajo propuesto. En el transcurso de las investigaciones se configuró la línea de trabajo que se pretende potenciar y consolidar en el Centro de Investigaciones de Estéticas y Políticas. A través de las presentaciones sucesivas de los Proyectos UNDAVCyT y a modo de visualizar la continuidad del recorrido realizado, narramos de modo breve el propósito de cada momento del trabajo conjunto y su línea fundamental.

1. En el proyecto "Imágenes del pueblo en el documental político argentino (1956-2006). Indagaciones sobre la iconografía del peronismo como imagen del pensamiento del siglo XX hasta la contemporaneidad a través del dispositivo cinematográfico" (Código: 17203005-UNDAVCYT2012) se indagó sobre los usos de las imágenes del pensamiento acerca de las nociones de "pueblo". A partir de "desustancializar" críticamente dicha noción, la investigación tuvo su enclave en los diversos registros imaginarios y simbólicos que dieron cuenta de la condición política de ontologías que suponían a la noción de "pueblo" como a priori o la deducían como un efecto de la construcción política. Su carácter de "resto" se manifestó como "movimientos, deseos, palabras y acciones singulares cuya síntesis no podría configurar ningún concepto concluyente que nos señale una identidad estable entre apariencia y esencia" y se evidenció en la operatoria de sustracción de cualquier definición conclusiva o política hegemónica que

intentara domesticarlo. El "pueblo", como lo que siempre falta, desencadena una serie de imágenes que logran interpelarlo o evocarlo en la medida en que no intentan domesticar su figura. Concluimos en la imposibilidad de encontrar "unidad de esencia" que nos permita enunciar el nombre orgánico de "Pueblo". Consideramos que la expresión "los pueblos" da cuenta de "las multiplicidades sin número de singularidades", antes composiciones de modos y maneras de existir, que configuran una pluralidad humana con sus correspondientes diferencias de naturaleza, aunque éstas se compongan con vistas a una estricta igualdad por la declaración de derechos en la ciudad. (Edición de: *Linchamientos. La policía que llevamos dentro*, 2014; *Imágenes del Pueblo*, 2015).

2. En un segundo momento, el proyecto "De la analgesia de las imágenes a los lenguajes del dolor. Analítica estético-política de las imágenes del poder y de la expresión del pueblo" (Código: Proyecto con reconocimiento institucional 2014-2016 y con fondos de edición: 2016PRIICA-17203005) se centró en la dimensión imaginaria y su intersección con lo real del dolor mitigado bajo la multiplicación de "miradas anestesiadas". Propusimos crear un lenguaje que dé cuenta del dolor singular e irreductible de los cuerpos, un dolor que hable y se haga memoria en la historia de los hombres y mujeres con "existenciaros" vitales de prácticas políticas. Con este propósito la investigación se orientó a discernir en los planteos estéticos, las estrategias ético-políticas que se hallan naturalizadas en ellos. La tensión entre las imágenes expresivas del sufrimiento, esquematizadas en "perceptos" naturalizados, y los lenguajes del dolor que ahondan en la lógica de los cuerpos, radicó el punto de partida para una interrogación de la historia de lo sensible. Así, ante el infierno real de las masacres contemporáneas, donde se entrelazan la autonomía del arte y la actitud ético-política en el trabajo del concepto y de la imagen sin consuelo, indagamos el eje de nuestro problema. El arte es una mnemosyne, pero no una integración simbólica de signo e imagen. Una estética que renuncie a su condición política de repartición de lo sensible, solo puede multiplicarse en la banalidad del mal. De ahí la necesaria crítica de las imágenes o de los lenguajes que pretendan una terapéutica en el mundo

contemporáneo. (Edición de: *Meditaciones sobre el dolor*, 2019).

3. En una tercera etapa, en el proyecto "De las cartografías del poder a los territorios sensibles. Abordaje estético-político de la tierra, el territorio y la frontera" (Código: 17203005-UNDAVCYT2017), a partir del cuestionamiento de las "cartografías del poder", propusimos el abordaje estético-político de "territorios sensibles" pensados desde el cuerpo de las comunidades que los habitan, y presentados desde las sensorialidades excluidas de las formas clásicas de representación. El propósito no fue solo problematizar las nociones de "tierra", "territorio" y "frontera", sino también el de organizar un repertorio de "cartografías diversas" y de "construir categorías" que den pie a formas no convencionales de percepción y presentación de los cuerpos sensibles. Las taxonomías y cartografías como instrumentos de poder en las sociedades secularizadas de los siglos XVII y XVIII legitimaron el estatuto de los territorios, y luego de las razas, los cuerpos y los sexos, a partir de un saber crecientemente secularizado que clasifica y jerarquiza en cosa, animal o persona; autóctono o extranjero; bárbaro y alienígena. Tal orden representacional guía a quienes conquistan territorios, pero no a los llamados "naturales", que no encuentran siquiera modo de leerlos. (Edición de: *Meditaciones de la tierra*, 2020).

4. En la etapa actual se encuentra trabajando el equipo consolidado, en el proyecto aún en evaluación, Geopolítica de los pueblos sin tierra, de los territorios heridos y de las fronteras permeables. Analítica estético-política de las imágenes del pueblo, la tierra, los territorios y las fronteras. (Código: 17203005-UNDAVCYT2019). Dentro del marco de abordaje estético-político que venimos trabajando, en la presente propuesta se pretende religar los conceptos que fueron clarificándose a partir de los análisis de "pueblo", "imagen", "analgesia", "dolor", "tierra", "territorio" y "frontera", a fin de priorizar otras matrices perceptivas críticas del "ocularcentrismo" eurocéntrico. Dicha perspectiva nos permite configurar el análisis de la condición migrante de pueblos en

tránsito o "nómades", no estatales, cuyo dolor no es representable en la constitución de territorios cartografiados por una juridicidad que sólo admite ciudadanos/consumidores del globo como mercado. A partir de aquí, planteamos la posibilidad de profundizar la potencia del "nomadismo" y la riqueza de las "migraciones" contra las formas de "gobernancia" ligadas a las "biopolíticas" contemporáneas -que en sus operaciones de "territorialización" y "desterritorialización" de poblaciones colocan en riesgo a la Tierra en su valoración como fuente de materias primas o de energía, a partir de las tecnologías de explotación capitalista, a la vez que producen formas analgésicas de las subjetividades generadas en masa por el capitalismo del Antropoceno o "capitaloceno"- para pensar, entonces, en un viraje desde las "cartografías del poder" a las "geopolíticas sensibles de la Tierra" o a las "Cosmopolíticas críticas del Antropoceno". Esta modulación supondría la reconsideración de la "Geopolítica" como una "Cosmopolítica", a partir del cuestionamiento de las estrategias de saber/poder que se constituyen en torno a las nociones de "tierra", "territorio", "frontera" y "pueblos", para abordar el análisis del campo de tensiones entre "circunvalación global" (Sloterdijk) y "desprendimiento" (Mignolo). Nuestro problema, entonces, se configura atendiendo a espacialidades-otras, temporalidades-alternas y fronteras-lábiles de estados físicos "mutantes", de identidades-diaspóricas. Tanto los nuevos-cuerpos-tierras considerados el "entre-lugar" destructor de nociones arraigadas (especie, raza, etnia, sexo) y concebidas como pilares de la colonialidad-modernidad que dividieron a la Tierra en "jurisdicciones" y a los cuerpos en "órganos" de una anatomía cadavérica, como los usos del poder que llega hasta nuestros días de las categorías de "Mapa" y "Cuerpo", provienen del mismo proceso expansivo de la colonialidad-modernidad-globalizada. Proponemos profundizar la crítica a figuras y conceptos de los usos de la cartografía y de la corporeidad por igual canónicas, determinados desde su génesis por la

violencia de un régimen de modelización y de sustracción. Deconstrucción arqueológica y genealógica son los caminos de investigación que hemos tomado y que proseguiremos a lo largo de nuestro proceso de investigación, teniendo como eje en el presente proyecto, el dominio "Cosmopolítico" que nos abre a nuevos debates y usos "Geopolíticos" de la noción de "frontera", considerada entre lo "hegemónico" admitido y lo "tóxico" expulsado. De tal modo aparecerían límites paradójales entre tierra, territorio y pueblos, que implicarán revisar críticamente las formas jerarquizadas de las relaciones entre razas, especies, sexos o géneros. Así, la cuestión a trabajar es la posibilidad de perforar una "Geopolítica de la letalidad" para entrever y configurar una "Cosmoplítica policéntrica" que bregue por las diversidades vitales. (Edición de la primera parte de la investigación: *Servidumbre neoliberal*, 2021).

Los proyectos referidos se ejecutaron bajo la dirección del Prof. Dr. Adrián Cangí y la Dis. Lucrecia Piatelli en el primer proyecto y de la Prof. Dra. Alejandra González a partir del segundo proyecto. El equipo se ha ido conformando con profesores y egresados de la UNDAV. En los dos últimos proyectos se incorporaron investigadores formados de larga trayectoria, especialistas en los temas tratados, como la Dra. Ana Camblong, la Dra. María José Rossi, la Dra. Beatriz Podestá, la Dra. Marcela Crespo Buitrón y el Dr. Samuel Cabanchik.

A.2. Proyectos activos dirigidos por integrantes del equipo de investigación

Filosofía Política Contemporánea: "El neoliberalismo como modo de vida precaria: entre el modelo "empresa" y el dispositivo "competitividad". Directora: Prof. Dra. Beatriz Podestá (UNSJ- UNDAV), Codirector: Dr. Adrián Cangí, Investigadora principal: Dra. Alejandra González. F/23 Convocatoria 2019 CICITCA-UNSJ con financiamiento. Periodo de ejecución: 01-01-2020 al 31-12-2022. Aprobado con evaluación externa. Universidad Nacional de San Juan.

Ciencias Sociales: "El neobarroco latinoamericano como dispositivo hermenéutico lector y método epistemológico de indagación y reescritura de artefactos textuales en humanidades y ciencias sociales". Directora: Prof. Dra. María José Rossi. (UBA-UNDAV) Investigadora principal: Dra. Alejandra González. Cod. 20020190100131BA01 (UBACYT 2020-2023) con financiamiento. Período de ejecución: 01-01-2020 al 31-12-2022. Aprobado con evaluación externa. Continúa hasta marzo de 2023. Universidad de Buenos Aires.

Filosofía Contemporánea: "Entre restauraciones y líneas de fuga: perspectivas de lo posthumano". Director: Prof. Dr. Samuel Cabanchik (UBA). Investigador principal: Dr. Adrián Cangí. UBACYT 2016-2020. Cod. 20020190100070 con financiamiento. Período de ejecución: 01-01-2020 al 31-12-2022. Aprobado con evaluación externa. Universidad de Buenos Aires.

Filosofía Contemporánea: "Migraciones y sociedad mundial: significaciones en tiempos de derivas posthumanistas", Prof. Dr. Samuel Cabanchik (UBA), Codirector: Dr. Adrián Cangí. UBA-PIDAE-2018, SP.30-FFYL-CABA con financiamiento. Período de ejecución: 22-08-2019 al 31-07-2020. Fecha de prórroga: 31-07-2022. Aprobado con evaluación externa. Universidad de Buenos Aires. Publicación: *Humanismo y Posthumanismo. Crisis, restituciones y disputas*, Buenos Aires, Teseo, 2021. Comp. Samuel Cabanchik y Sebastián Boticelli.

Literatura Latinoamericana: "Escrituras fronterizas de la literatura argentina". Directora: Prof. Dra. Marcela Crespo Buitrón (USAL-CONICET UNDAV) Investigadora principal: Dra. Alejandra A. González. USAL 2021-2023. 22320220100034US con financiamiento. Período de ejecución: 01-01-2020 al 31-12-2022. Aprobado con evaluación externa. Investigación integrada en la Red Erasmus y el portal Cervantes. Universidad del Salvador.

Antropologías dilemáticas: "Una perspectiva cosmopolítica frente a las teorías de la naturaleza y de lo humano". Directora: Dra. Alejandra Adela González. Cod. 80020200100176US con financiamiento. Período de ejecución 01-01-2020 al 31-12-2023. Aprobado con evaluación externa. Universidad del Salvador.

Filosofías de la gramática y retóricas del espacio público: "De las artes de escribir a las escrituras de la destitución del yo". Directora: Dra. Alejandra Adela González Cod. 80020200100174US con financiamiento. Período de ejecución: 01-01-2020 al 31-12-2023. Aprobado con evaluación externa. Universidad del Salvador

A.3 Proyectos concluidos

Filosofía Contemporánea: "Entre-lugares en el campo de la filosofía contemporánea: percepto/concepto; inmanencia/trascendencia; autonomía/ heteronomía", Director: Prof. Dr. Samuel Cabanchik (UBA). Investigador principal: Dr. Adrián Cangí. UBACYT 2016-2020. Cod. 21020210100022BA con financiamiento. Período de ejecución: 01-01-2016 al 31-12-2019. Aprobado con evaluación externa. Universidad de Buenos Aires.

B. Investigaciones asociadas al Centro de Estéticas y Políticas pertenecientes a Institutos, Centros, Doctorados y Maestrías en las que colaboran el Director y la Codirectora

Artes electrónicas: "Transformaciones perceptivas entre técnica, vida y arte contemporáneo". Directora: Prof. Dra. Mariela Yeregui (UNTREF UNDAV). Investigadores principales asociados: Dr. Adrián Cangí y Dra. Alejandra González. Convenio UNTREF 2015 en curso. Res. N° CS 1567/15. Universidad de Tres de Febrero. Convenio vigente con financiamiento y evaluación externa.

Humanidades y Ciencias Sociales: "Dramas del cuerpo contemporáneo", Prof. Dra. Maya Aguiluz Ibarguen (CEIICH-UNAM, México) Investigador principal asociado: Dr. Adrián Cangí. Convenio CEIICH-UNAM 2019 en curso. Res. N° CS 112/19. Universidad Nacional Autónoma de México. Convenio vigente con financiamiento y evaluación externa.

Filosofía y Educación: "Cuerpo e Intensidades en la filosofía, la ciencia y el arte", Prof. Dra. María dos Remedios (UFPA, Brasil). Investigador principal asociado: Dr. Adrián Cangí. CAPESP. Período de

ejecución: 01-01-2019 al 31-12-2021. Convenio UFPA en gestión Universidad Federal de Pará. Brasil. Convenio en curso con financiamiento y evaluación externa.

Filosofía y Género: "Transformaciones políticas de los cuerpos", Prof. Dra. Olga Grau. Universidad de Chile-Departamento de Género. Investigador principal asociado: Dr. Adrián Cangí. FONDECYT 01-01-2019 al 31-12-2021. Convenio UCH en gestión. Convenio en curso con financiamiento y evaluación externa.

C. Vinculación con Centros Internacionales

El proyecto 4 Literatura latinoamericana: "Identidades fronterizas en las literaturas argentina y brasilera: territorio, lengua y otros espacios de encuentro con la alteridad", dirigido por Prof. Dra. Marcela Crespo Buitrón e integrado por la Investigadora principal Dra. Alejandra A. González está incorporado a la Red Erasmus file:///C:/Users/Userone/Downloads/UC%20Dossier%20(3).pdf y sus avances se exponen en el Portal Cervantes.

(http://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras_fronterizas_literatura_argentina/).

CONVENIOS

Con Resolución

- Universidad Nacional Autónoma de México. Res. N° C.S 112/19
- Universidad Nacional de San Juan. Res. C.S N° 025/18
- Universidad Nacional de Tres de Febrero. C.S N°1567/15
- Fundación Start: Centro de Investigaciones Artísticas Res. R N° 273/16

En trámite

Red de Residencias nacionales "Quincho". El presente convenio implicaría ofrecer estancias en todo el

territorio nacional para la realización de obra/tesis de los maestrandos.

Relaciones interinstitucionales

Fundación Start/Cía: Se han realizado numerosas actividades, visitas a talleres de artistas, muestras, visitas guiadas, conferencias, clínicas y curadurías coordinadas por Roberto Jacoby

Global Institut Duke University: Se han realizado cuatro jornadas internacionales de Estéticas y Políticas descoloniales. Numerosas charlas y un seminario internacional coordinado por el Director del Instituto Dr. Walter Mignolo.

Experiencia Viva. Encuentro mensual realizado con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación que propone un diálogo entre diferentes artistas e historiadores, curadores o filósofos que reflexionan sobre la obra.

TESIS

Defendidas:

- "Arcanos: diálogo posible entre escrituras"
Maestranda: Cecilia Noriega. Directora: Dra. María Pía López. Primera tesis de posgrado de la UNDAV y de la MECL producto de un integrante del equipo del Centro de Investigación.

- "Estetización de la política. El cine como herramienta de la ideología nazi". Maestranda Sofía E. Karpiuk. Director: Dr. Marcelo Burrello.

- "Odisea de los cuerpos: ciencia ficción y danza"
Maestranda: Sofía Kauer. Directora: Dra. Marie Bardet.

- "La figuración velada. Horror y ausencia en las figuraciones literarias y artísticas del cuerpo de Eva Perón de 1992 a 2018." Maestranda: Cristina Ares

- "Pensar y hacer descoloniales en el arte tecnológico latinoamericano. Procedimientos y materialidades." Maestranda: Laura Nieves Directora: Dra. Mariela Yeregui.

- "El dolor es un legado: Una cartografía sensible de la violencia paramilitar en Colombia" Maestrando: Ricardo Soler Rubio. Director: Dr. Leonardo Eiff.

"-Del paisaje sonoro a la reconstrucción de una vasija. Investigación sonora de la cerámica esgrafiada prehispánica rioplatense de buenos aires " Maestranda: Ailín Ligarda . Directora Dra. En Musicología Camila Juárez

-"Mundos administrados: Intervenciones críticas desde las prácticas artísticas contemporáneas" Maestranda: Paula Massarutti dirigida por el Prof. Alejandro Miroli y co-dirigida por la Mag. Jimena Ferreiro

ORGANIZACIÓN Y COLABORACION DE EVENTOS CIENTÍFICOS

Jornadas

IV Jornadas Internacionales de Hermenéutica Barroca junto con el Proyecto UBACyT, realizadas en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA el 7 y 8 de julio de 2019.

II Jornadas de Esté(S)icas y Políticas Descoloniales. Habitando experiencias. Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, Universidad de Avellaneda; The Center for Global Studies & Humanities, University of Duke (con la participación de la Universidad Nacional Autónoma de México). 3 y 4 de Mayo de 2018.

Geocultura y contraconquista. Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, Universidad de Avellaneda; IEALC, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y Universidad de Chile. 3 y 23 de Marzo de 2018.

VIII Jornadas de Antropología Filosófica junto con la Universidad del Salvador con el respaldo de Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional de

Lanús, Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de General Sarmiento, Asociación de Estudios Americanos, Asociación Argentina de Investigaciones Éticas, Consejo Regional Buenos Aires (AadIE-BA) en la sede España de la UNDAV los días 6 y 7 de septiembre de 2017.

V Jornadas Internacionales de Hermenéutica Barroca junto con el Proyecto UBACyT, realizadas en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA el 6, 7 y 8 de julio de 2017.

Conferencia "Cosmopolítica: Aliarse a las nubes para que el cielo no se caiga" con la Dra. Susana Oliveira Dias, investigadora en el Labjor - Laboratorio de Estudios Avanzados en Periodismo Unicamp - Universidad Estadual de Campinas y Sebastian Wiedemann, cineasta y candidato a doctor en Ciencias Sociales -IFCH Unicamp - Universidad Estadual de Campinas, noviembre de 2016.

Jornadas Internacionales de Estética y Política - Entre Europa y América Latina, el 11 de junio de 2016. "Identidad y diferencia, un pensamiento del mestizaje". De Rodolfo Kusch a Roberto Esposito. Conferencia de los docentes de la Universidad de Calabria (Italia): Prof. Pio Collonello, Dr. Stefano Santasilvia, Prof. Fortunato Cacciatore.

Jornadas de Estética y Pensamiento Descolonial con el respaldo de la Duke University, la UNTREF y el CIA¹ en la sede España de la UNDAV los días 4, 5 y 6 de mayo de 2016. Invitados internacionales: Walter Mignolo (Duke University), Pedro Lasch (Duke University), Rita Segato, Adolfo Albán Achinte (Universidad del Cauca-Popayá.), Raúl Moarquech Ferrera-Balanquet (Duke University), María Lugones (University of Wisconsin). Invitados nacionales del grupo descolonial: Zulma Palermo (Universidad de Salta), María Eugenia Borsani (Universidad Nacional de Comahue), Karina Bidaseca (UBA-Conicet).

Ciclo de congresos nacionales e internacionales y de publicaciones en diversos medios ("La deuda infinita"

de Adrián Cangí en Revista Orillera N° 1 y "El estado en busca de su autor" de Alejandra González en Revista Orillera N° 2, entre otros) a través de sus coordinadores y docentes durante el 2016.

Jornada "Una tarde en los Museos de Avellaneda" organizada por la Municipalidad de Avellaneda en el marco del Día Internacional de los Museos (2016).

III Jornadas Gilles Deleuze realizadas en Mar del Plata. 10, 11 y 12 de septiembre de 2015.

IV Jornadas Internacionales de Hermenéutica, realizadas en la Biblioteca Nacional. 2, 3 y 4 de julio de 2015.

Jornadas "Imágenes del pueblo en el documental político argentino (1956-2006). Indagaciones sobre la iconografía del peronismo como imagen del pensamiento del siglo XX hasta la contemporaneidad a través del dispositivo cinematográfico." (2015)

Conversatorios y conferencias

"La singularidad del viviente. Pensar y actuar en la complejidad de la hibridación cultural-técnico-viviente actual", con la participación de Miguel Benasayag, Ariel Pennisi y Adrián Cangí en CIA, 3 de noviembre de 2017.

"Recital poético" a cargo de Arturo Carrera y Gerardo Jorge, con la participación de varios poetas, argentinos y chilenos en CIA, 14 de octubre de 2017.

"Diarios de Odio", con la participación de Roberto Jacoby, Syd Krochmalny y Adrián Cangí en CIA, 3 de septiembre de 2017.

"Investigación audiovisual del grupo de Arquitectura Forense en relación con la desaparición de los 43 estudiantes en México", con la participación de Cuauhtemoc Medina, Roberto Jacoby y Adrián Cangí en CIA, 2017.

Conversatorio "El cisne negro y la decolonialidad o ¿qué significa decolonizar/decolonialidad hoy?" con Walter Mignolo, 24 de noviembre de 2016.

Conversatorio con Pablo Quintero y Zulma Palermo siendo eje temático el último libro de Pablo Quintero "Alternativas descoloniales al capitalismo colonial/moderno", 10 de octubre de 2016.

Ciclo de visitas a muestras y talleres y proyecciones de diversos artistas

Muestra Monobardo de los artistas Leo Chiachio y Daniel Giannone. En: <http://www.arsomnibus.com.ar/web/muestra/monobordado>

Muestra "la fuerza que lo atraviesa" de Nicholas y Leonardo Trombetta en la Galería Praxis. En: <http://www.praxis-art.com/exhibiciones/la-fuerza-que-lo-atraviesa/>

Muestra de Luciana Lamothe en Prisma. En: <http://mapadelasartes.com/notas/luciana-lamothe-en-prisma/>

Muestra "Kazimir Malevitch. Retrospectiva" en la Fundación Proa En: <http://proa.org/esp/exhibicion-kazimir-malevich.php>

Visita al taller del artista Gabriel Glaiman, tesista de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas.

Visita al taller de la artista Silvia Rocca, quien desde 1983 participa en numerosas muestras colectivas, compartidas e individuales.

Proyección de la película "Todos son mis hijos" del director Ricardo Soto Uribe. Producción ejecutiva: Andrés Paul/ Producción: Audiovisual Madres, Asociación Madres de Plaza de Mayo/ Argentina (2016).

Seminario de extensión "Estética y política descolonial" en el marco de la Licenciatura en Gestión Cultural (2016).

Muestra Sociedad de Trabajo en conjunto con la Casa del Bicentenario. Conferencia dictada por el Dr. Aldo Ferrer, 10 de septiembre de 2015.

Presentación del libro "La dictadura del capital financiero", 11 de junio de 2015.

Ciclo de Conferencias "Problemas estéticos y políticos de la cultura argentina y latinoamericana". Disertantes: Dr. Gustavo Varela, Dra. Alejandra González, Dr. Roberto Echavarren, Dra. Ana María Camblong, Dr. Adrián Bertorello, Dra. María José Rossi y Dr. Miguel Benasayag, 2015.

Seminario intensivo "Poética, Género y Barroco" dictado por el Dr. Roberto Echavarren. Realización en conjunto con La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y el Proyecto de Investigación UBACyt "Texto barroco y hermenéutica en América Latina: hacia una política de la textualidad", entre 2 y el 11 de julio de 2015.

Ciclo de Conferencias "Dilemas políticos de la cultura argentina". Disertantes: Dr. Horacio González, Dr. Diego Tatián y Dr. Eduardo Rinesi, 2015.

PUBLICACIONES

A) Del Director: Dr. Adrián Cangi

Autor de *Gilles Deleuze. Una filosofía de lo ilimitado en la naturaleza singular*, Quadrata-Biblioteca Nacional (2010); *Imágenes del pueblo* (editor), Quadrata-Pie de los Hechos (2015); *Linchamientos. La policía que llevamos dentro* (editor en colaboración con Ariel Pennisi), Quadrata-Pie de los Hechos (2015); *Filosofía para perros perdidos. Variaciones sobre Max Stirner* (en colaboración con Ariel Pennisi), Autonomía-Pie de los Hechos (2018); *Meditaciones sobre el Dolor*, (editor en colaboración con Alejandra González), Autonomía (2019).

Prepara los libros *Querellas contemporáneas. Ensayos de Estética y Política*; *Nafragios. Imágenes de un siglo corto* y *Guy Debord. Crítica de la apariencia*

Participó como editor, compilador, entrevistador, traductor y prologuista en las siguientes publicaciones: *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher* (compilación en colaboración con Paula Siganevich, 1996); *Performance: Género y transgénero* de Roberto Echavarren (compilación y prólogo, 2000); *Evita vive e otras prosas* de Néstor Perlongher (compilación, selección y prólogo 2001); *A trombeta de vime* de César Aira (posfacio 2002); *Superposiciones* de Gilles Deleuze-Carmelo Bene (edición técnica y estudio preliminar, 2002); *Glauber Rocha. Del hambre al sueño. Obra, política y pensamiento* (edición, 2004); *Papeles insumisos. Ensayos de Néstor Perlongher* (compilación en colaboración con Reynaldo Jiménez y prólogo, 2004); *Centralasia* de Roberto Echavarren (posfacio, 2005); *Mar Paraguayo* de Wilson Bueno (posfacio, 2005); *Abbas Kiarostami. Una poética de lo real* (edición, 2006); *Favio. Sinfonía de un sentimiento* (edición, 2007); *Historia(s) del cine* de Jean-Luc Godard (estudio preliminar, 2007); *Dos lecciones sobre el animal y el hombre* de Gilbert Simondon (edición técnica y posfacio, 2008); *JLG/JLG, autorretrato de diciembre* de Jean-Luc Godard (edición y prólogo, 2009); *Biblioteca* de Gonçalo Tavares (traducción en colaboración con Ana Cecilia Olmos y prólogo, 2009); *La invención de lo visible* de Patrick Vauday (prólogo y entrevista en colaboración, 2009); *Variaciones sobre el cuerpo* de Michel Serres (prólogo y entrevista en colaboración, 2011); *Y así, sucesivamente al infinito* de Paolo Virno (prólogo y entrevista en colaboración, 2013); *Archivida. Del sintiente y del sentido* de Jean-Luc Nancy (posfacio, 2013); *Biocapitalismo. Entre Spinoza y la constitución política del presente* de Toni Negri (prólogo, 2014); *La paradoja antropológica. Nichos, micromundos, disociación psíquica* de Massimo De Carolis (prólogo, 2017); *La idea de mundo* de Paolo Virno (prólogo, 2017); *Micrologías* de Franco Rella (prólogo, 2017); *Siete sentencias sobre el séptimo ángel*, de Michel Foucault (prólogo, 2018), *Lo actual y lo virtual* de Gilles Deleuze (prólogo, 2019) entre otros.

Participó de los libros colectivos *La ética y otros demonios* (colectivo, 1997); *Filosofía y texto personal* (colectivo, 1998); *Des-velando imágenes* (colectivo, 1998); *Cóncavo y convexo. Escritos sobre Spinoza* (colectivo, 1999); *Instantes y azares. Escrituras*

nietzscheanas (colectivo, 2002-2006); *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino* (colectivo, 2007); *¿Inactualidad del bergsonismo?* (colectivo, 2008); *Historia crítica del video argentino* (colectivo, 2008); *Dilemas políticos* (colectivo, 2012); *Pasiones políticas* (colectivo, 2013); entre otros.

Colaborador de las revistas: *Tsé Tsé. Revista de Poesía*; *Teatro al Sur. Revista latinoamericana*; *Ossessione. Revista de cine*; *El ojo mocho. Revista de Crítica Cultural*; *Pensamiento de los Confines*; *Revista de Crítica Cultural (Chile)*; *Cult. Revista brasileira de literatura (Brasil)*; *Grumo, Revista de literatura e imagen (Argentina-Brasil)*; *La Biblioteca. Revista de la Biblioteca Nacional*.

B) De la Coordinadora: Dra. Alejandra Adela González

González, Alejandra Adela (2018), "Notas para una biografía crítica" en *Nota sobre la supresión general de los partidos políticos* Simone Weill. Buenos Aires, 90 intervenciones.

González, Alejandra Adela (2018), "Sobre la lengua de Dios según Brisset" en *Siete sentencias sobre el séptimo ángel*. Buenos Aires: (Autonomía) Iluminuras.

González, Alejandra Adela (2017), "Hermenéutica de un texto que hizo época: La comunidad organizada" en *Perón. Una filosofía política (del GOU al Kirchnerismo)*. Buenos Aires: Paso de los Libres.

González, Alejandra Adela (2017), "Para una hermenéutica de las políticas estéticas en *Esto no es un injerto*". *Ensayos sobre hermenéutica y barroco en América Latina*. Buenos Aires: Miño y Dávila

González, Alejandra Adela (2016), "Los pliegues del señor barroco". Buenos Aires: Ekstasis.

González, Alejandra Adela (2015), "Para una genealogía política del canon" en *Nuevas Lecturas sobre Marginalidad, Canon y Poder en el Discurso Literario*. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador.
Revistas

González, Alejandra Adela (2019) "Territorios amnésicos, tierras memoriosas". Revista Ñawi, Quito.

González, Alejandra Adela (2019) "De una éstesis de la memoria. Territorios y geopolíticas". Revista Ñawi, Quito.

González, Alejandra Adela (2014), "Poéticas de la Marginalidad: Una Teoría de la Violencia" en Gramma, Año XXV, Número 52. Revista de la Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador, Buenos Aires.

C) Del equipo de investigación del Centro

Cangi, Adrián y Pennisi, Ariel (Editores), (2014), *Linchamientos. La policía que llevamos dentro*. Buenos Aires: Quadrata.

Cangi, Adrián, (Editor), (2015), *Imágenes del Pueblo*. Buenos Aires: Quadrata.

Cangi, Adrián y González, Alejandra (Editores), (2019), *Meditaciones sobre el dolor*. Buenos Aires: Editorial Autonomía.

Cangi, Adrián y González, Alejandra (Editores), (2019), *Dossier Estética, Política y Decolonialidad*. Revista Ñawi, Quito.

Cangi, Adrián y Alejandra González (Editores), (2020), *Meditaciones sobre la tierra*, Buenos Aires: Ediciones del Signo-Red Editorial.

Cangi, Adrián y Alejandra González (Editores,) (2021), *Servidumbre neoliberal*, Buenos Aires, Ediciones del Signo-Red Editorial.

ACCIONES PREVISTAS

El Centro prevé la realización y consolidación de diversas actividades en concordancia con las finalidades propuestas y el Plan de trabajo presentado: Servicios profesionales y/o de asesoramiento destinados a Instituciones culturales, centros culturales, organizaciones barriales, asociaciones de tercera edad, etc. Instituciones educativas: escuelas secundarias,

profesorados terciarios, escuelas de arte, otras universidades, etc.

Gestión de muestras, exposiciones, conciertos y otras ofertas culturales a partir de la producción proveniente de las investigaciones y de la MECL.

Organización de coloquios, conferencias y Jornadas.
Gestión de actividades interinstitucionales a partir de la demanda de las Organizaciones o Instituciones artísticas o educativas del territorio.

Actividades de divulgación en instituciones no universitarias.

Producción de materiales de divulgación a partir de las investigaciones realizadas y transferencia del conocimiento a través de publicaciones.

FUNCIONAMIENTO Y RECURSOS NECESARIOS

El Director propuesto para el Centro de Investigación, Dr. Adrián Cangí cuenta con una dedicación exclusiva, y la Codirectora, Dra. Alejandra A. González, con una dedicación semiexclusiva.

Nómina de cargos del Equipo:

Director

Prof. Dr. Adrián Cangí (UNDAV-UBA-UNLP) CVAR global Exclusiva.

Director de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas.

Codirectora

Prof. Dra. Alejandra Adela González (UNDAV-UBA-USAL) CVAR global Semiexclusiva.

Coordinadora Académica de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas.

Equipo de Coordinación:

Lic. Hugo Aramburu (Programa Transversal DEREDE Museos UNDAV) Exclusiva.

Lic. Rodrigo Ávila (Secretaría de Extensión Universitaria)

Comité Académico de Investigación:

Investigadores formados:

Dra. Camila Juárez (UNDAV-UBA) CVAR global
Semiexclusiva.
Dra. Paula Vilas (UNDAV-UBA) CVAR global Semiexclusiva
Dra. Karina Bidaseca (UBA / MECL-UNDAV) CVAR global
Exclusiva
Dra. María Pía López (UBA / MECL-UNDAV) CVAR global
Exclusiva
Dra. Beatriz Podestá (UNSJ / MECL-UNDAV) CVAR global
Exclusiva
Dra. Gabriela Simón (UNSJ / MECL-UNDAV) CVAR global
Exclusiva
Prof. Eduardo Peñafort (UNSJ / MECL-UNDAV) CVAR global
Jubilado
Dra. María José Rossi (UBA / MECL-UNDAV) CVAR global
Exclusiva
Dra. Marcela Crespo Buitrón (CONICET-UBA-USAL / MECL-
UNDAV) CVAR global Exclusiva
Dr. Adrián Bertorello (CONICET-UBA / MECL-UNDAV) CVAR
global Exclusiva
Dr. Samuel Cabanchik (UBA) CVAR global Exclusiva
Dra. Cristina López (UNSAM / MECL-UNDAV) CVAR global
Exclusiva
Dr. Diego Tatián (UNSAM-CONICET / MECL-UNDAV) CVAR
global Exclusiva
Dra. Ana Camblong (UNdM / MECL-UNDAV) CVAR global
Jubilada

Ninguna de las designaciones docentes de miembros del equipo ha sido generada para el funcionamiento del Centro de Investigación, sino que tienen existencia previa al mismo y están destinadas al cumplimiento de otras funciones (docencia, investigación y gestión). Asimismo se prevén instancias de mejora con relación a los recursos necesarios y ampliación de equipos a partir de la obtención de financiamiento externo para el Centro. Con respecto a los recursos materiales e infraestructura el Centro se ubicará en la Escuela de Posgrado, sita en Arenales 320, Avellaneda.

Análisis de Fortalezas y debilidades del Centro de investigaciones:

En relación a las fortalezas, se evidencia un nivel académico considerable en el equipo con numerosos doctores e investigadores del CONICET, una trayectoria

importante en investigación, y gran producción teórica en materia de libros, jornadas, y seminarios. Se considera muy valiosa en relación con la comunidad la relación de extensión universitaria en la que participa OPINOA (Anexo 3) y queda abierta la participación para los Observatorios territoriales de la Universidad.

En relación a las debilidades, se debería profundizar en las relaciones con la comunidad y los otros centros de la Universidad donde las conversaciones ya se encuentran en curso, y con los programas internos de la universidad. Si bien se trabaja habitualmente en el Congreso de Espistemología del Sur y otras actividades con el Programa Transversal DERED Museos UNDAV, y en paneles con la Secretaría de Extensión Univesitaria, así como con la Escuela Técnica, sería deseable crear nuevos vínculos intrainstitucionales y con la comunidad de Avellaneda.



Año 2022 - "Las Malvinas son argentinas"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
INSTITUTO DE FILOSOFÍA

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

FORMULACIÓN DE PROGRAMA

I. INSTITUTO

INSTITUTO DE FILOSOFÍA. CÓDIGO 06

DIRECTOR RESPONSABLE DE LA UNIDAD: Prof. Eduardo Peñafort

II. DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA

PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Aprobado por Res. N° 029/09-CD-FFHA

III. RESPONSABLES DEL PROGRAMA

DIRECTORA: Dra. Beatriz Podestá

CO-DIRECTOR: Dr. Adrián Cangi

IV. DESCRIPCIÓN RESUMIDA DEL PROGRAMA

De acuerdo con la Ordenanza 13/92 del Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, se formula el presente Programa en el Instituto de Filosofía con el propósito de incluir proyectos que tiendan a producir un discurso crítico en torno a las problematizaciones abiertas en el marco de los debates filosóficos contemporáneos. Asimismo, se incluyen aquellas actividades de transferencia al medio de los resultados y de articulación con las demandas de la comunidad académica.

V. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

En el Instituto de Filosofía se encuentran institucionalizados los programas "*El discurso filosófico: métodos de análisis*" y "*Articulaciones interdisciplinarias de la Filosofía del Lenguaje*". En el año 1999 el Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, aprobó por Res. 009/99-CD-FFHA el programa "*El discurso filosófico: métodos de análisis*" y por Res. 178/99-CD-FFHA el programa "*Articulaciones interdisciplinarias de la Filosofía del Lenguaje*". Ambos programas se encuentran vigentes hasta la fecha.

El programa "*El discurso filosófico: métodos de análisis*" es iniciado efectivamente el 01-01-1995 con

el proyecto "La legitimación del discurso filosófico en las instituciones Universitarias Argentinas 1966-1995". Este programa en su formulación promueve la inclusión de todos aquellos proyectos que tiendan a producir teorías sobre el discurso filosófico y a proponer métodos para su análisis. El "discurso filosófico" es entendido en sentido amplio sin corresponderse con ninguna disciplina en particular de la filosofía. En este programa se desarrollaron los siguientes proyectos acreditados con evaluación externa:

- "La legitimación del discurso filosófico en las instituciones Universitarias Argentinas 1966-1995". Director: Prof. E. Peñafort
- "Ficción, utopía y realidad en textos hispanoamericanos de fin de siglo". Director: Prof. E. Peñafort
- "La educación transversal: un desafío a la eficacia pedagógica". Director: Lic. E. Waisman
- "La contextualización del saber filosófico en el proyecto social de su enseñanza-aprendizaje: La filosofía como objeto de enseñanza en los textos para el nivel polimodal, en el marco de la política educativa argentina". Director: Prof. E. Peñafort
- "La experiencia de lo sagrado: enfoque interdisciplinario". Director: Dra. P. Ciner
- "Acerca de una nueva figura de sujeto político a partir de la tensión universal/particular. Una posibilidad crítica del hacer filosófico desde una

ontología de la actualidad". Director: Dra. B. Podestá

El programa "*Articulaciones interdisciplinarias de la Filosofía del Lenguaje*" postula como objetivo general incluir proyectos articulados en la convergencia de la Filosofía del Lenguaje, Literatura Hispanoamericana Contemporánea y Psicología. En este marco se desarrolló el siguiente proyecto acreditado:

- "El discurso sobre el sujeto del cambio de siglo; inclusiones, exclusiones, semiosis, representaciones, imaginario". Director: Dra. A. Rolón

En la convocatoria realizada por el CICITCA para la presentación de nuevos proyectos a desarrollar para el período 2008-2009, los ocho proyectos presentados por el Instituto de Filosofía fueron evaluados satisfactoriamente.

En el programa "*Articulaciones interdisciplinarias de la Filosofía del Lenguaje*":

- "Apropiaciones del conocimiento filosófico: filosofía, psicología, antropología" Director: Dra. A. Rolón

En el programa "*El discurso filosófico: métodos de análisis*":

- "El ideal del sabio en la antigüedad tardía" Director: Dra. P. Ciner

- "Contactos entre Oriente y Occidente en la antigüedad: cosmogonía y experiencia religiosa"
Director: Lic. M. Adárvez
- "Fundamentos fenomenológicos en la mística de Stein"
Director: Prof. M. Castillo
- "Hermenéutica y mediación educativa"
Director: Mgter. B. Mattar
- "La integridad: un nuevo paradigma para el siglo XXI"
Director: Prof. M. Palacio
- "La experiencia política del arte. Lo estético en la sociedad de masa"
Director: Lic. E. Peñafort
- "La biopolítica en sus tramas actuales: Foucault, Agamben, Negri y Esposito"
Director: Dra. B. Podestá

De lo expuesto anteriormente se infiere lo siguiente:

1- Los proyectos ejecutados y los que se encuentran en vías de ejecución evidencian una clara ampliación de líneas de investigación, dando cuenta de una realidad polifacética y compleja pasible de abordarse desde perspectivas diversas.

2- La pluralidad de perspectivas de investigación abiertas derivan en la necesidad de formular un nuevo programa que de cuenta de tal multiplicidad teórica.

3- Sin postular el agotamiento de los programas existentes, se advierte la pertinencia de la apertura de otro marco inclusivo para perspectivas actuales de investigación.

Asimismo, cabe señalar dos hechos de gran importancia acontecidos en los últimos cinco años que marcan la historia del Instituto de Filosofía, a saber:

- La especialización alcanzada por miembros del claustro del Instituto de Filosofía, a través de Maestrías y Doctorados, generando una multiplicación de opciones teóricas absolutamente actualizadas.
- La realización del II Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía, abriendo la posibilidad de pensar y pensarnos desde un presente situado con el compromiso de una intervención crítica en la actualidad (Julio 2007).

De estos señalamientos se deriva la necesidad de un programa que responda a las demandas originadas por la dinámica misma de las investigaciones filosóficas acreditadas en los últimos cuatro años. A tal efecto, se propone la institucionalización del Programa *"Perspectivas filosóficas en el mundo contemporáneo"*.

Como antecedentes que fueron gestando de algún modo la necesidad de proponer este programa, puede señalarse la Beca de Iniciación del Lic. Marcos Ruffa "La recepción de la crítica de Nietzsche a la concepción moderna de historia y política en la filosofía alemana contemporánea: Heidegger y Sloterdijk", evaluada satisfactoriamente y desarrollada en el marco del Proyecto "Acerca de una nueva figura de sujeto político a partir de la tensión universal/particular. Una

posibilidad crítica del hacer filosófico desde una ontología de la actualidad", dirigido por la Dra. B. Podestá y co-dirigido por la Dra. C. Genovese. El fortalecimiento y continuidad de la formación del Lic. Ruffa se promovió, con el aval del proyecto mencionado, su asistencia a los Seminarios en el Instituto Italiano *Per Gli Studi Filosofici*, Nápoles, Italia y en la Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche (SEDEN), con sede en Málaga, España (2007-2008). Los resultados logrados se transfirieron al proyecto que avaló y promovió la actividad y al doctorado que el Lic. Ruffa cursa actualmente en la Universidad Nacional de Córdoba. Asimismo, se cuenta como antecedente relevante la aprobación de la tesis doctoral de Prof. Dra. Cristina Genovese en la Universidad de Chile. Por otra parte, otro resultado que consolida el campo de investigación propuesto, puede contarse la producción, por parte de los integrantes del citado proyecto, del libro *Nuevos modos de pensar el sujeto político desde la tensión universal-particular*, ISBN 950-605-540-0

La continuidad en el análisis de los debates filosóficos contemporáneos se reflejó en la aprobación del proyecto "La biopolítica en sus tramas actuales: Foucault, Agamben, Negri y Esposito". En el marco de este proyecto el Prof. A. López ha rendido su tesis de Maestría en la Universidad de Chile; el Lic. M. Ruffa desarrolla su doctorado sobre el pensamiento de Nietzsche y su Beca de Perfeccionamiento "Las fuentes francesas en la conformación del pensamiento de Nietzsche acerca de los tipos hombre, lo humano (*Menschlichkeit*) y lo super-humano

(*Übermenschlichkeit*)"; como adscriptos al proyecto se encuentra el alumno de la Lic. en Filosofía Raúl Videla elaborando su trabajo final de tesis sobre "El pensamiento de Heidegger en el debate contemporáneo" y formulando el proyecto de Beca para alumnos avanzados, también el Lic. Esteban Vergalito, quien rindiera satisfactoriamente en la UBA su tesis de Maestría "Acción, decisión e identidad políticas: del posestructuralismo a la hermenéutica" (2008).

Los temas y problemas en los debates filosóficos contemporáneos se volcaron en el dictado de cursos avalados por la Secretaría de Extensión, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, UNSJ "Algunas cuestiones sobre el sujeto político contemporáneo" (2007) y "La crítica nietzscheana a la metafísica" (2008). También cabe destacar la participación en foros y paneles de la directora y co-directora de los proyectos mencionados en los seminarios internacionales realizados por la Escuela de Humanidades de la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires) en el programa "Mundos Contemporáneos", dirigido por el Dr. Edgardo Castro.

V. MARCO TEÓRICO

La relación establecida en el programa propuesto entre filosofía y contemporaneidad, sugiere como primera necesidad acotar el período al cual se intentará abarcar en este programa. Si bien reconocemos que los cortes y las conceptualizaciones en materia filosófica son

especialmente difíciles y discutibles, se determinará el final del siglo XIX como punto de partida del pensamiento filosófico contemporáneo. Grandes pensadores como Husserl, Wittgenstein y Heidegger son disparadores del pensamiento contemporáneo, inseparables de otros que iniciaron la crítica de la Modernidad, a saber, Nietzsche, Marx y Freud. Será necesario no olvidar como marco de referencia a James y Dewey para todo el neopragmatismo, tanto por su significación en el giro lingüístico como en el giro hermenéutico. *Filosóficamente puede considerarse contemporáneo todo aquel pensamiento que se debate en la herencia de los mencionados pensadores, discute sus propuestas y con esta herencia vive la complejísima experiencia de nuestro tiempo, marcado por el poder de la tecnociencia y la tecnocracia, por aquella configuración del mundo que hace de la Técnica el Logos de todo lo que deba ser considerado como real y verdadero; tiempo marcado por la experiencia ético-política de los totalitarismos y fascismos de toda índole, a la vez que por la necesidad de pensar el multiculturalismo y el problema de la diferencia.*

El pensamiento filosófico actual se configura como fenomenología, hermenéutica, crítica genealógica, deconstrucción, o pragmatismo o teoría crítica, en un proceso de mayor interferencia y complementariedad. Decurso y configuración en los que se constituye la trama compleja de la dificultad, o agotamiento, de un pensamiento metafísico entendido en el estricto sentido ontoteológico, junto a la experiencia no menos compleja del rebasamiento del proyecto moderno de una Razón que

no deja de pretender fundamentación y universalidad. Lo que en modo alguno significa que el pensamiento contemporáneo carezca de replanteos ontológicos y se ensayen vías de recuperación de lo mejor del proyecto moderno.

Asumiendo que ciertos planteos contemporáneos emergen de torsiones en el pensamiento moderno fundamentalmente en la idea de "sujeto", es necesario delimitar aristas que conforman este ámbito. La modernidad se inicia efectivamente con la irrupción de la subjetividad, con la certeza de que sólo a partir *del* hombre y *para* el hombre puede haber en el mundo sentido, valor y verdad². Heidegger considera que la transición a la modernidad no se llevó a cabo mediante la sustitución de una imagen del mundo medieval por una moderna, sino que es el propio hecho de que el mundo pueda convertirse en *imagen* lo que caracteriza la esencia de la Edad Moderna³. El mundo existe sólo *en y a través* de un sujeto, el cual cree estar produciendo el mundo al producir su *representación*. Es el hecho de pensar la representación como autorreflexión, lo que acaba por convertir al sujeto en fundamento de la inteligibilidad del mundo. De este modo, lo que en la Antigüedad y más aún en el Medioevo era el "lugar de Dios", se hace en la época moderna el "lugar del hombre", que reclama para sí los dos atributos esenciales de aquel: la

² Para Heidegger "Ese estadio de la historia del ser dominado por la 'metafísica de la subjetividad' al que denominamos 'modernidad', sólo adviene como tal cuando 'el mundo se convierte en imagen y el hombre en *subjectum*' ". Heidegger, M., "La época de la imagen del mundo", en *Caminos del bosque*, trad. de Helena Cortés y Arturo Leyte, Madrid, Alianza, 1995, p. 73

³ "El fenómeno fundamental de la Edad Moderna es la conquista del mundo como imagen. La palabra imagen significa ahora la configuración de la producción representadora. En ella el hombre lucha por alcanzar la posición en que puede llegar a ser aquel ente que da la medida a todo ente y pone las normas." Ibid, p. 77

omnisciencia y la omnipotencia. Esta perspectiva que emerge con el surgimiento de la modernidad, se caracteriza por subrayar la capacidad del hombre para concebirse como el autor consciente y responsable de sus pensamientos y de sus actos, capacidad que subyace a la invitación "cartesiana" lanzada al hombre mismo de pensarse "como dueño y señor de la naturaleza", es decir, como destinado a someter al mundo a las exigencias de su razón.

Por consiguiente, lo existente es sólo en la medida en que es colocado por el hombre que representa y elabora. La imagen del mundo del hombre moderno es una decisión: el hombre ha hecho del mundo una imagen, una representación, pero él ya no se lee como el griego en ella. Desde el inicio de la modernidad el mundo se escinde en dos: dualidad de naturaleza y espíritu que figuran como los polos de una realidad. En adelante el mundo no va ser otra cosa que objeto de representación, de conocimiento científico y de explotación técnica. El hombre, cercenado del mundo, se coloca frente a él como *sujeto*: se lo representa, lo conoce, lo domina, lo explota. El hombre se autocomprende como centro de la realidad, como *sujeto*, como medida de todas las cosas. Hasta aquí el hombre aparece definido metafísicamente como *subjectum*. *Subjectum*, lo que está debajo, es lo que permanece en medio del cambio de las figuraciones accidentales y lo que asegura la unidad del proceso. En la filosofía moderna, a partir de Descartes y Leibniz, la unidad del *subjectum* como *hypokeimenon*⁴ se presenta

⁴ El término *hypokeimenon*, en nuestros días es usado en su versión latina de *sub-stantia*, lo que está debajo, aquello que subyace. Aristóteles emplea la palabra *hypokeimenon*, como lo que sub-yace a lo que ocurre, a lo que acontece, a lo que sobreviene, a lo que Aristóteles llama *symbebekos*, del verbo *symbainein*, es decir a los

sólo como unidad de *conciencia*. Pero en ese paso no sólo el sujeto, como *substancia*, como sustrato, como *hypokeimenon* se fue reduciendo cada vez más a la conciencia, es decir conciencia de uno mismo que es propia del hombre; sino que, además esa conciencia se configuró cada vez más en mayor medida como sujeto del objeto, como *sujeto que es correlativo del objeto*. El sujeto se convierte desde este momento en un principio metafísico, en tanto fundamenta y explica la realidad⁵.

Delimitación de la ruptura con modernidad

El debate en torno a la modernidad, a la crisis y crítica de la modernidad, parece haber dejado sentado uno de los temas convocantes para el pensamiento filosófico de estos últimos años, revisar dos conceptos centrales que dieron forma al proyecto emancipatorio ilustrado: el de *historia* y el de *sujeto*. Se concibe a la historia como un proceso progresivo de emancipación, de realización cada vez más perfecta de un ideal. La condición para considerar la historia como progresiva realización de la humanidad se asienta en la idea de proceso unitario, sólo si existe la historia se puede hablar de progreso. Esta visión de historia implica la

accidentes. La substancia, dirá Aristóteles, subyace a sus accidentes. Se predicar diferentes atributos de la substancia, que está subyacente, substancia. Esa es fundamentalmente la substancia, está naturalmente con los accidentes que ella sostiene o soporta. *Hypokeimenon* debe interpretarse como lo fundante, base o basamento. Aristóteles, *Metafísica*, trad. de Francisco de P. Samaranch, Madrid, Ed. Aguilar, 1964, Libro VII,1, 1028a-1029b

⁵ Más precisamente, en la modernidad predominan básicamente dos ideas de sujeto, la cartesiana y la kantiana. El sujeto en Descartes es concebido como sujeto de conocimiento pasando a ser criterio y fundamento de la verdad, pero que a su vez necesita una garantía, la garantía del Ser Supremo, Dios. En Kant, el sujeto es trascendental impactando fuertemente en el campo del saber; se trata de un sujeto capaz de conquistar autonomía a través de su sola razón, de un sujeto que pretende autofundamentarse. En este intento de autofundamentación el sujeto analiza sus condiciones de posibilidad de toda experiencia o acción posterior. Es un sujeto crítico porque su razón es tribunal y juez de sí.

existencia de un *centro* y un *sujeto* únicos alrededor del cual se reúnan y ordenen los acontecimientos⁶.

La filosofía a lo largo de los siglos XIX y XX, ha sometido la idea de *historia unitaria* y de *sujeto único como fundamento de ella* a fuertes críticas, desvelando el carácter ideológico de tales representaciones. Walter Benjamin en *Tesis sobre la filosofía de la historia*⁷ sostiene que la historia como curso unitario es una representación del pasado construida por los grupos y clases sociales dominantes⁸. En cuanto se desarrolla una línea de análisis como la de Benjamin, ya antes iniciada por Nietzsche, se desemboca en la disolución de la idea de historia como proceso unitario con un sujeto portador y fundante de dicho relato. La crisis de esta idea de historia como curso unitario trae como consecuencia el quiebre de la idea de progreso y la realización de un determinado ideal de humanidad.

La actual crisis de la concepción unitaria de la historia, de la idea de progreso, de sujeto fundante de estos relatos no sólo responde a transformaciones en el plano teórico sino también al cuestionamiento de políticas imperialistas y colonialistas, cuestionamiento por parte de los llamados pueblos primitivos, colonizados por los europeos en nombre de conferirles el derecho de una "civilización superior" y más "evolucionada".

⁶ Pensemos en el modo en que construimos la historia, ordenándola en torno al año cero del nacimiento de Cristo, y más concretamente como un concatenarse de las vicisitudes protagonizadas por los pueblos de la zona Central: el Occidente, que representa el lugar de la civilización, fuera del cual quedan los "primitivos" o los pueblos en "vías de desarrollo".

⁷ Benjamín, W., *Tesis de filosofía de la historia*, trad. de Jesús Aguirre, Madrid, Taurus, 1973

⁸ ¿Qué es lo que en realidad se transmite del pasado? Obviamente no todo lo que ha ocurrido, sino lo que se considera relevante. La pregunta a formular es relevante para quién.

Sin embargo, existen diferentes posiciones para asumir este proyecto moderno emancipatorio. Hay quienes lo dan por definitivamente acabado y apuestan a su deconstrucción y desenmascaramiento, por ejemplo, Lyotard; hay quienes se resisten a abandonarlo considerándolo un proyecto inconcluso o inacabado susceptible de ser reformulado, por ej. Habermas. El hecho es que tanto unos como otros se precipitan igualmente interesados por revisar y reinterpretar lo que ha de condicionar la actualidad. Interés que tiene por finalidad contribuir al esclarecimiento de nuestra historicidad desde el único horizonte en que esto es factible y puede hacerse realidad: el presente.

De ahí la interpelación al filósofo por la sensación de incertidumbre y contingencia ante la puesta en crisis de aquellos conceptos que, a modo de puntos nodales, sustentaban los programas teóricos y prácticos. Dicha interpelación ha instalado el interés por configurar una mirada genealógica, por buscar las luces y las sombras, los triunfos y fracasos de ese proceso constitutivo de la razón y el sujeto modernos. En este sentido, el interés por la cuestión del sujeto o de la subjetividad moderna ha pasado a ocupar un lugar central en los debates intelectuales de nuestro tiempo. La imagen de un sujeto plenamente consciente de sí mismo, fundante, soberano, dueño de sí mismo, de la naturaleza y de la historia ha sido, cuando no arrumbada, fuertemente cuestionada. Aquella figura del sujeto, que tanto de manera ritual como canónica solía ser identificada con el *cogito* cartesiano, se nos

revela hoy en día como ilusoria. Wellmer⁹ señala tres momentos de la crítica formulada a las ilusiones con que fueran concebidos el *sujeto* y la *razón modernos*: la crítica psicológica desenmascaradora del sujeto; la crítica a la razón que opera en términos de lógica de la identidad y de su sujeto; la crítica, efectuada en términos de filosofía del lenguaje, de la razón autotransparente y de su sujeto fundador de sentido. A estos tres momentos de la crítica al sujeto, se propone incluir un cuarto considerado de igual importancia: la crítica al sujeto construida desde las "ciencias humanas".

La crítica desde la psicología

Esta forma de crítica es sólo un preludeo y trasfondo de la discusión de la crítica de la razón. La crítica psicológica -cuya figura central es Freud- consiste en la demostración de la impotencia *fáctica* o de la no existencia de un sujeto "autónomo", y de la irracionalidad de su aparente razón. Se trata del descubrimiento del *otro* de la razón dentro del sujeto y de su razón: como criaturas corporales, como "máquinas deseantes" o también, en el sentido que le otorga su gran predecesor Nietzsche, como criaturas regidas por la "voluntad de poder". En este sentido, la unidad y autotransparencia del sujeto devienen de una ficción, pues éste, a los ojos de la teoría psicoanalítica freudiana no es el responsable de sus representaciones y deseos, sino el punto de encuentro de "fuerzas psíquicas" y "relaciones sociales de poder" que escapan

⁹ Picó, J. (comp.), *Modernidad y posmodernidad*, Madrid, Alianza, 1988, pp.103-140

a su control. De tal modo, el desenmascaramiento de Freud y de Nietzsche consistió en que el deseo o la voluntad de poder estaban siempre ya presentes como fuerza no racional dentro de la conciencia moral y de la argumentación racional. En definitiva, una vez desposeído el sujeto de su racionalidad y de su autonomía y atravesado por el inconsciente, este sujeto no puede ser ya el señor o dueño de sí mismo, tampoco de la naturaleza o de la historia.

La crítica de la razón

Esta crítica aparece ya en Nietzsche y es radicalizada en Adorno y Horkheimer en *Dialéctica del Iluminismo*¹⁰. Para estos autores, la represión de la naturaleza interna del hombre es el precio que hay que pagar por la formación de un sí mismo unitario, necesario para llevar a cabo el dominio de la naturaleza externa del sujeto. El correlato de este "sí mismo" unitario es una razón objetivante concebida como medio de dominación: de la naturaleza interna, externa y social. El sujeto cognoscente y actuante ahora se nos muestra como un ser ávido de dominio que acaba haciendo de la razón su "instrumento" de dominación.¹¹ El triunfo de la ciencia y de la técnica en el mundo moderno revela ese carácter manipulador y dominador que distingue a la razón ilustrada, triunfo que se expande a todos los ámbitos de la vida humana. Hasta el punto de que esta "razón"

¹⁰Horkheimer, M. y Adorno, T., *Dialéctica del Iluminismo*, trad. H. A. Murena, Bs. As., Sudamericana, 1987

¹¹"El iluminismo se relaciona con las cosas como el dictador con los hombres, pues el dictador sabe cuál es la medida en que puede manipular a éstos. El hombre de ciencia conoce las cosas en la medida en que puede hacerlas. De tal suerte el en-sí de éstas se convierte en para-él. En la transformación la esencia de las cosas se revela cada vez como la misma: como fundamento del dominio." Ibid, p. 22

termina imponiéndose al hombre, oprimiéndolo y sometiéndolo.

La crítica de la filosofía del lenguaje al sujeto constituyente del sentido

Esta perspectiva crítica recae en las concepciones racionalistas del sujeto y del lenguaje, en la destrucción de la idea de que el sujeto con sus intenciones y experiencias es la fuente originaria de los significados lingüísticos. Puede entenderse también como la crítica de la teoría que entiende el significado según el modelo del nombre -los signos adquieren significación cuando el usuario de los signos, asigna un signo a algo dado (cosas, clases de cosas, experiencias, clases de experiencias, etc.), es decir, se asigna un nombre a un significado en cierto modo ya dado-. Tal teoría del significado según el modelo del nombre, está profundamente enraizada en la conciencia. Podríamos llamar a esta teoría del lenguaje, "racionalista", basada implícita o explícitamente en la primacía de un sujeto que otorga nombres constituyendo el significado.

La crítica a la teoría racionalista del lenguaje no comienza ni acaba con Wittgenstein, pero sin dudas es un exponente paradigmático. La filosofía del "segundo Wittgenstein" incorpora una nueva forma de escepticismo que pone en cuestión las certezas de Descartes. Su escepticismo destruye al sujeto como autor y juez final de las intenciones de significar al lenguaje. Para el

autor de *Investigaciones filosóficas*¹² el significado lingüístico se constituye en las "reglas", en los "juegos de lenguaje". Los juegos de lenguaje son formas de vida, conjuntos de actividades lingüísticas y no lingüísticas, instituciones, prácticas y significados "encarnados" en ellas. Las reglas indican una práctica intersubjetiva que tiene que ser aprendida, los significados son siempre abiertos. Esto implica que los significados desaparecen como objetos de una clase particular, como algo "dado" idealmente, psicológicamente o en la realidad. Lo que se presupone aquí es la vigencia de una regla que no se funda en otra cosa sino en la práctica de su propia aplicación a una clase de casos, abierta en principio, de forma que la relación significativa es una encarnación de esta práctica y no una relación entre dos *relata* en cierto modo ya dados con independencia uno del otro.

La crítica desde las "ciencias humanas"

En los análisis realizados por Foucault para reconstruir la historia de nuestro presente, se establece un claro cambio respecto de la noción de historia¹³. Este cambio elimina del centro de la historia al "sujeto" como lugar de fundamento al

¹² Wittgenstein, L., *Investigaciones filosóficas*, trad. de A. García Suárez y U. Moulines, Barcelona, Grijalbo, 1988

¹³ "La arqueología como forma de análisis histórico se diferencia de la historia de las ideas (...) La historia de las ideas recorre el trayecto de los pensamientos, las representaciones y los temas.

'La arqueología se establece como tarea de reescritura, de redistribución de signos, que la obliga a trabajar siempre con las superficies. Reescritura de exterioridades en una descripción sistemática de un discurso-objeto.

'La historia es por tradición la disciplina que se ocupa de los acontecimientos humanos desarrollados en el tiempo. La historia se escribe con mayúscula, a lo grande. Así permite fechar un calendario del pasado con un cronograma recordatorio nos instruye sobre ancestros y hazañas correspondientes. No es esta la historia que inspira a Foucault." Abraham, T., *Los senderos de Foucault*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1989, pp. 70-71.

rechazar la forma humanista e idealista que ve una evolución continua del pensamiento en términos de tradición, evolución, desarrollo de las producciones de los sujetos¹⁴.

El marco que ofrece la arqueología foucaultiana busca identificar las condiciones de posibilidad del saber, las reglas que determinan la formación de la racionalidad discursiva y que operan por debajo de la intención y del contenido temático. Estas reglas no son ni universales ni inmutables, ni se encuentran fundadas en la conciencia, sino que son históricamente cambiantes y son específicas para cada ámbito de discurso. Son los "códigos fundamentales" de una cultura que construyen la "episteme"¹⁵ o configuración del conocimiento que determina los órdenes empíricos y las prácticas sociales de un momento histórico determinado.

En el análisis de las epistemes llevado a cabo por Foucault se rescata un acontecimiento de la estructura moderna, "el nacimiento del hombre". Esta mirada busca dar cuenta del modo en que la figura humana se ha convertido en sujeto y objeto del discurso de la práctica política, científica, legal, económica, filosófica y social. La episteme clásica sufre a

¹⁴ "El gran problema que va a plantearse –que se plantea- en tales análisis históricos no es ya el de saber por qué vías han podido establecerse las continuidades, de qué manera un solo y mismo designio ha podido mantenerse y constituir, para tantos espíritus diferentes y sucesivos, un horizonte único, qué modo de acción y qué sostén implica el juego de las transmisiones, de las reanudaciones, de los olvidos y de las repeticiones, cómo el origen puede extender su ámbito mucho más allá de sí mismo y hasta ese acabamiento que jamás se da; el problema no es ya de la tradición y del rastro, sino del recorte y del límite; no es ya del fundamento que se perpetúa, sino el de las transformaciones que valen como fundación y renovación de las fundaciones." Foucault, *La arqueología del saber*, trad. de Aurelio Garzón del Camino, México, Siglo veintiuno editores, 1996, p. 7.

¹⁵ *Episteme* se entiende como la red base o tejido que permite al pensamiento organizarse a sí mismo. Cada período histórico tiene su propia episteme que limita la totalidad de experiencia, el conocimiento y la verdad y gobierna toda la ciencia de ese período. La episteme anónima e inconsciente, está en la base de los conocimientos de una época histórica.

finales del siglo XVIII una mutación, por la cual la atención se dirige al hombre, erigiéndolo en el nuevo sujeto-objeto de la nueva episteme moderna.¹⁶ Cuando, en el colapso de la episteme clásica, la representación pierde la facultad de determinar por ella misma y en un único movimiento el juego de los análisis y las síntesis, aparece un nuevo lugar ocupado por el sujeto-objeto hombre¹⁷.

En la episteme clásica, centrada en el lenguaje y el saber como representación, las cosas tienen un orden fijo y necesario, inmutable; este orden se refleja en el pensamiento -que es su representación- y está expresado por el discurso. El discurso, y por tanto, también el pensamiento, es la transparencia, la evidencia, la manifestación o representación del orden de las cosas. Aquí el hombre no hace más que dejar las cosas transparentes como son, no hace más que representarlas. El hombre tiene un puesto en el orden total y una función definida, pero no tiene una función predominante; no es el objeto más difícil de conocer, ni es tampoco el sujeto soberano de todo conocimiento posible. La episteme moderna, en claro contraste con la clásica, estudia al hombre mismo como sujeto histórico.

¹⁶ "Se comprende, en estas condiciones, que el pensamiento clásico y todos aquellos que lo precedieron hayan podido hablar del espíritu y del cuerpo, del ser humano, de su lugar tan limitado en el universo, de todos los límites que miden su conocimiento o su libertad, pero que ninguno de ellos haya conocido jamás al hombre tal como se da al saber moderno. El humanismo del Renacimiento y el racionalismo de los clásicos pudieron muy bien dar un lugar privilegiado a los humanos en el orden del mundo, y sin embargo no pudieron pensar al hombre." Foucault, M., *Las palabras y las cosas*, trad. de Elsa Frost México, Siglo XXI, 1995, p. 301.

¹⁷ "Por extraño que parezca, el hombre -cuyo conocimiento es considerado por los ingenuos como la más vieja búsqueda desde Sócrates- es indudablemente un desgarrón en el orden de las cosas, en todo caso una configuración trazada por la nueva disposición que ha tomado recientemente por el saber. De ahí nacen todas las quimeras de los nuevos humanismos, todas las facilidades de una 'antropología', entendida como reflexión general, medio filosófica, sobre el hombre. Sin embargo, reconforta y tranquiliza el pensar que el hombre es sólo una invención reciente, una figura que no tiene ni dos siglos, un simple pliegue en nuestro saber y que desaparecerá en cuanto éste encuentre un nueva forma."Ibid, pp. 8-9.

Es a través del hombre como el conocimiento es posible en los contenidos empíricos de la vida humana: el cuerpo humano, las relaciones sociales, sus normas y valores. Las regularidades del conocimiento clásico son sustituidas por fuerzas más profundas: categorías históricas, dinámicas.

Foucault desenmascara el nacimiento del hombre como "constructo discursivo". El hombre como objeto de la filosofía y de las ciencias humanas -psicología, sociología y análisis literario- emerge cuando el campo clásico de la representación se diluye y el ser humano se vuelve por primera vez no sólo un solitario sujeto representador, sino también el objeto de la moderna investigación científica, un ser finito e históricamente determinado que debe ser estudiado en sus capacidades de vivir, trabajar y hablar.

Cuando Foucault sostiene que antes del final del siglo XVIII el hombre no existía, apunta a la inexistencia de una conciencia epistemológica del hombre en cuanto tal, esto es, que no existía la figura moderna del hombre como sujeto-objeto de ciencia. El hombre es ahora el sujeto que hace posible la ciencia, siendo a la vez el nuevo objeto del discurso científico. Esto explica la proliferación de ciencias humanas y antropológicas en los últimos siglos¹⁸. Sin embargo, el hombre se convierte en un enigma insoluble: no se identifica con la vida que continuamente se le escapa y lo amenaza con la muerte, no se identifica con el trabajo que también

¹⁸ "Con el hombre apareció la posibilidad de constituir ciencias humanas (...); el hombre apareció como objeto de ciencias posibles -las ciencias del hombre- y al mismo tiempo como ser gracias al cual todo conocimiento es posible. El hombre por una parte pertenecía al campo de los conocimientos como objeto posible, y por otra parte se hallaba radicalmente en el punto de origen de todo tipo de conocimiento. Sujeto de todo saber y objeto de un saber posible." Ibid, p. 342.

se le escapa, no se identifica con el lenguaje que él encuentra ya hecho y articulado en sus leyes. Por lo tanto, por entre los espacios que dejan libres las ciencias humanas -psicología, sociología, análisis literario-, aparecen dos disciplinas que van a imponer la reflexión hacia otra dirección: el *psicoanálisis* -se ocupa del inconsciente individual- y la *etnología* -se ocupa del inconsciente de las diferentes etnias-. Psicoanálisis y etnología ponen constantemente en duda y discusión aquello que por otra parte pudo parecer ya adquirido. Para Foucault, estas disciplinas recorren el dominio entero de las ciencias humanas, expanden sus conceptos y sus interpretaciones. Ellas se convierten en "contraciencias" porque "deshacen" al "hombre" que las ciencias humanas hacen y rehacen como objeto empírico.

Esta "disolución del hombre" rompe "el sueño antropológico" anunciando un nuevo espacio en donde se deberá evitar hacer del "hombre" un problema "eterno", un objeto idéntico a través de los tiempos y las culturas, progresivamente mejor conocido por un saber más armado. Esto supone el cuestionamiento de la categoría de "sujeto" como supuesto "a priori", también la crítica de toda forma de racionalidad unificante¹⁹.

Foucault como genealogista escarbará hasta los bajos fondos de la figura del hombre y descubrirá que el humanismo, en cuyo centro está la teoría del sujeto -en el doble sentido de *subjectum* y término de *sujeción*-, ha inventado al hombre como soberano sometido. Lo

¹⁹ "(...) la búsqueda de un fundamento originario que hiciese de la racionalidad el tólos de la humanidad, que liga toda la historia del pensamiento a la salvaguarda de esa racionalidad, y a la vuelta siempre necesaria hacia ese fundamento." Foucault, M., *La arqueología del saber*, op. cit., p. 21

inventa como alma, soberana sobre el cuerpo, pero sometida a Dios; como conciencia, soberana en el orden del juicio, pero sometida al orden de la verdad; como individuo, sujeto soberano de derechos, pero sometido a las reglas de la sociedad²⁰. Pensar nuestra actualidad será combatir los efectos de control y normalización que se ejercen en el plano teórico y práctico al interior de una sociedad disciplinaria. En otro aspecto, posibilitar el camino a una transformación, que no es otra cosa que el radical cuestionamiento a toda instancia de fundamentación y sujeción que esta a la base de las ciencias humanas y de las nuevas tecnologías.

VI. OBJETIVO GENERAL

Incluir proyectos que tiendan a producir un discurso crítico en torno a las problematizaciones abiertas en el marco de los debates filosóficos contemporáneos.

VII. OBJETIVOS

1- Proponer pautas para la interpretación, análisis y crítica de los temas y problemas de la filosofía contemporánea.

²⁰ Foucault, M., "Más allá del bien y del mal", en *Microfísica del poder*, trad. de Julia Varela y Fernando Alvarez-Uría, Madrid, La Piqueta, 1980, p. 34

2- Promover espacios de intervención de una filosofía crítica en los emergentes instituyentes que transversalizan a la contemporaneidad.

3- Incentivar la transferencia de los resultados de los Proyectos de Investigación a la comunidad en general y a la académica en particular.

4- Contribuir con los resultados de los Proyectos incluidos en otros Programas a fin de colaborar en la construcción de una comunidad que promueva lazos institucionales.

5- Coordinar los resultados de las investigaciones a fin de producir discursos de circulación nacional e internacional.

IX. ACTIVIDADES PROPUESTAS

Las actividades que se proponen dependerán del cumplimiento de los objetivos del programa. A mediano plazo, se intentará consolidar un equipo de investigadores que pueda fortalecer el rigor de las investigaciones. Se propone la difusión y discusión a través de intervenciones en el ámbito nacional e internacional en revistas especializadas, además de intensificar la transferencia en el ámbito pedagógico. Del mismo modo, se espera intervenir en la reformulación de los planes de estudio específicos. Estas metas resultan complementarias de la formación de recursos humanos. El producto final que se espera es cumplir con todos los objetivos del programa y generar

en el Instituto de Filosofía una línea de producción teórica consistente y capaz de dar cuenta originalmente de los temas y problemas de la filosofía contemporánea.

El programa tendrá vigencia hasta tanto se presente proyectos al respecto.

X. PROYECTOS EN EL MARCO DEL PROGRAMA *PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO* (Aprobado por Res. N° 029/09-CD-FFHA)

A.- Proyectos en ejecución

- "El neoliberalismo como modo de vida: entre el modelo 'empresa' y el dispositivo 'competitividad'". Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. Proyecto aprobado por evaluación externa. Con financiación. Convocatoria CICITCA 2019. Período de ejecución: 01-01-20 al 31-12-2022. Res. N° 029/20-CS. Código: 21/F1201

Directora: Dra. Beatriz Podestá

Co-Director: Dr. Adrián Cangini

- "Geopolítica de los pueblos sin tierra, de los territorios heridos y de las fronteras permeables. Analítica estético-política de las imágenes del pueblo, la tierra, los territorios y las fronteras"

(UNDAVCYT2019). Subsidios: UNDAV. Monto Bianual.
Financiamiento externo Pasajes Convenio UNSJ/UNDAV.
Período de ejecución: 2020-2022

Director: Dr. Adrián Cangí

Co-Directora: Dra. Alejandra Gonzalez

- "Intervención social y registro audiovisual.
Digitalización del centro documental de SOFOVIAL"
2019PITTS - Período de ejecución: 2019-2021.
Universidad Nacional de José C. Paz

Director: Lic. Ariel Pennisi

Co-Directora: Lic. María Iribarren

- "Ética y Política del acto educativo. Indagación
interdisciplinaria en torno a las disputas por la
subjetividad en el neoliberalismo". Proyectos y
Programas de Investigación Universidad Nacional de Río
Cuarto. Secretaría de Ciencia y Técnica. Evaluación
externa con financiación. PPI 2020-2022

Director: Dr. Guillermo Ricca

B.- Proyectos ejecutados

- "Problematización de las tecnologías de seguridad /
inseguridad en la gubernamentalidad neoliberal".

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. Proyecto aprobado por evaluación externa. Con financiación. Convocatoria CICITCA 2017. Período de ejecución: 01-01-18 al 31-12-2019. Res. N° 21/18-CS. Código: 21/F1105

Directora: Dra. Beatriz Podestá

Co-Directora: Dra. Cristina Genovese

- Problematización de la relación experiencia-vida. Posibilidades de instancias de dislocación y resistencia frente a las tecnologías de poder sobre la vida. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. Proyecto aprobado por evaluación externa. Con financiación. Convocatoria CICITCA 2015. Período de ejecución: 01-01-16 al 31-12-2017. Res. N° 027/16-CS. Código: F21/1070

Directora: Dra. Beatriz Podestá

Co-Directora: Dra. Cristina Genovese

- "Declinaciones de la biopolítica: nuevos modos de subjetivación". Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. Proyecto aprobado por evaluación externa. Con financiación. Convocatoria CICITCA 2013. Período de ejecución: 01-01-14 al 31-12-2015. Res. N° 037/14-CS. Código: 21/F995

Directora: Dra. Beatriz Podestá

Co-Directora: Dra. Cristina Genovese

- "La traza foucaulteana en el debate filosófico contemporáneo en torno a la biopolítica". Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. Proyecto aprobado por evaluación externa. Con financiación. Convocatoria CICITCA 2010. Período de ejecución: 01-01-11 al 31-12-2013. Res. N° 037/11-CS; Res. N° 131/12-CS. Código: 21/F933

Directora: Dra. Beatriz Podestá

Co-Directora: Dra. Cristina Genovese

- "La biopolítica en sus tramas actuales: Foucault, Agamben, Negri y Esposito". Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. Proyecto aprobado por evaluación externa. Con financiación. Convocatoria CICITCA 2007. Período de ejecución: 01-01-08 al 31-12-10. Res. N° 34/08-CS. Res. N° 052/09-CS. Código: 21/F813

Directora: Dra. Beatriz Podestá

Co-Directora: Dra. Cristina Genovese

- "De las cartografías del poder a los territorios sensibles. Abordaje estético-político de la tierra, el territorio y la frontera" (UNDAVCYT2017). Subsidios:

UNDAV. Monto BIANUAL. Financiamiento externo Pasajes
Convenio UNSJ/UNDAV. Período de ejecución: 2017-2020

Director: Dr. Adrián Cangí

Co-Directora: Dra. Alejandra Gonzalez

- "De la analgesia de las imágenes a los lenguajes del dolor. Analítica estético-política de las imágenes del poder y de la expresión del pueblo" (PRIICA2016).
Subsidios: UNDAV. Subsidio para publicación. Período de ejecución: 2015-2017

Director: Dr. Adrián Cangí

Co-Directora: Dra. Alejandra Gonzalez

- "Adaptación, resistencia e invención en las formas de vida contemporáneas. Investigación sobre las nuevas técnicas de sí, la imagen del "rediseño" de la vida y su relación con los dispositivos tecno-comunicativos, informacionales y narrativos. Una historia argentina del presente". 2016PRIICA25836735. Período de ejecución: 2016-2018. Universidad Nacional de Avellaneda

Director: Dr. Ariel Pennisi

Co-director: Dr. Hernán Sassi

- "Imágenes del pueblo en el documental político argentino (1956-2006). Indagaciones sobre la



Año 2022 - "Las Malvinas son argentinas"

iconografía del peronismo como imagen del pensamiento del siglo XX hasta la contemporaneidad a través del dispositivo cinematográfico" (UNDAVCyT2012). Subsidios: UNDAV. Monto BIANUAL. Financiamiento externo. Pasajes Convenio UNSJ/UNDAV. Período de ejecución: 2012-2015

Director: Dr. Adrián Cangí

Co-directora: Dis. Lucrecia Piatelli



Año 2022 - "Las Malvinas son argentinas"

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y ESTUDIOS ORIENTALES

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

INSTITUTO

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
ESTUDIOS ORIENTALES - ÁREAS DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA

***CAMPOS DISCURSIVOS: INTERVENCIONES CRÍTICAS SOBRE EL
CANON, LAS FRONTERAS Y LAS FORMAS DE SUBJETIVACIÓN EN
LAS CULTURAS URBANAS CONTEMPORÁNEAS LATINOAMERICANAS***

RESPONSABLES DEL PROGRAMA

DIRECTORA: Dra. Marcela Crespo Buiturón

CO-DIRECTORA: Dra. Alejandra Adela González

DESCRIPCIÓN RESUMIDA DEL PROGRAMA

El presente Programa se concibe con el propósito de incluir proyectos intra e interuniversitarios que

tiendan a producir un discurso crítico en torno a las problematizaciones abiertas en el marco de los debates contemporáneos, es decir disruptivos, respecto de los campos discursivos o disciplinares que construyeron sus cánones y fronteras en la modernidad y que forjaron, en base a ellos, formas de subjetivación específicas. La propuesta es que esta articulación permita realizar actividades de transferencia al medio de los resultados de la producción académica vinculándose así con la comunidad.

Justificación y objetivos

Este programa tiene como antecedentes la producción de diversos equipos de investigación confluyentes que horadan las diferenciaciones entre campos discursivo y disciplinares cuyos criterios de demarcación pueden ponerse en duda.

Las problemáticas planteadas giran en torno al estudio de las escrituras fronterizas, en algún aspecto también marginal, de la producción literaria, ensayística, filosófica, especialmente argentina y latinoamericana de los siglos XX y XXI, la construcción del canon y las formas de subjetivación derivadas de estas formas de distribución del saber. Así el interés se centró en las disponibilidades discursivas que intervienen en la generación de los espacios de aparición, es decir, que articulan regímenes de producción de sentido y de circulación de saberes, legitiman a quienes son

sujetos posibles de la palabra y regulan situaciones de habla determinadas. Con los aportes de la nueva retórica o de las teorías de la argumentación, es posible desmontar la trama del texto e indagar en problemáticas tales como la imposición de formas hegemónica de la palabra, censura y represión de hablantes, construcción de nuevos significados como posibilidad de aparición política, delimitación de fronteras entre campos discursivos, establecimiento de cánones y, en general, articulación de los mecanismos del poder en la generación de sentido. La pertinencia de esta perspectiva se corrobora a partir de diversas intervenciones que amplían el espacio público de ciudadanía, rompiendo con la isotopía estilística e inaugurando espacios de enunciación polifónicos.

Partimos de un supuesto: la condición estructural del lenguaje implica una carencia, no empírica sino constitutiva, para dar cuenta de lo real. Es decir que, originariamente, de modo contrario a lo supuesto por Platón, no habría connaturalidad entre el conocimiento de las cosas y el de las palabras como dialéctica, ni correspondencia entre los planos terminológicos, lógicos y ontológicos como en Aristóteles. No se trataría entonces de conocer los ónomata que corresponden a cada eidos, ni de encontrar el sentido literal que aparece tras el desvío figurativo sino de marcar como determinadas cadenas significantes produjeron algo imposible de ser pensado hasta el momento en que esa figura en particular cava un surco en lo real. Sería factible analizar las condiciones de los procesos significantes en sí mismos políticos en

tanto amplían los espacios de enunciación, las voces que los habitan, la legitimación de lo dicho, y las formas propias e impropias del decir. En esta línea, se intenta visualizar como se resignifican ciertas figuras retóricas o aparecen nuevos géneros que posibilitan una articulación directa con regímenes de visibilidad y audibilidad de palabras y hablantes. En este caso, la problemática del silencio, se erige como fundamental para pensar censura y represión en la circulación discursiva.

En contraposición a los manuales de retórica clásica franceses (por ejemplo, Durmasais o Fontanier), que implicarían la existencia de un fundamento subyacente susceptible de explicar todo lo real y capaz de elaborar un sistema sin pérdida, se intenta la tarea de cuestionar el rígido código de figuras clásico. La diferencia con la crítica romántica a las artes de escribir que denostaba la represión de la expresividad de las tumultuosas pasiones románticas bajo un corset de figuras ya establecidos, es que en el momento actual se intenta desmontar la correspondencia entre esas figuras y tropos con un sistema ontológico sustancializado. Se trata de desbaratar la relación especular entre pensamiento/palabra/objeto de la idea. Es decir, en la exterioridad de un orden jerárquico inmanente de las figuras que precisamente las desfigura, denunciando que toda representación es una deformación. Y que por lo tanto no hay forma del recto decir, ortodoxia respecto de la cual se pudieran medir las desviaciones. Si las figuras sirven para adornar el discurso, hacerlo más noble, disfrazar las ideas o

enriquecer la lengua, la condición de su aparición es la naturalidad de su emergencia ante el entendimiento. Al precio de obliterar la naturalización de esa inteligencia. Porque lo que se debe preservar es el orden natural del mundo que es el que otorga sentido. Parece que ninguna lengua, o ningún género ficcional o no ficcional alcanza para mencionarlo todo. En nuestros términos, siempre hay un resto aún indecible, que no alcanza la figura bajo la cual pronunciarse y aparecer en el espacio público político. La catacresis, otra figura polémica, consiste en que un signo ya afectado a una primera idea es usado también para una segunda idea, para la cual no existe un signo correspondiente propio en esa lengua. Es entonces un tropo usado forzosamente con un sentido puramente extensivo. Pensándola así la catacresis se transforma en una grieta desde la que se entrevé el desmoronamiento de una estructura conceptual que carece de cohesión y coherencia.

De modo que, si la catacresis es un tropo y no una figura, es porque en la retórica clásica, un término figurativo que no puede ser sustituido por otro literal nunca alcanza el estatuto de la figurabilidad. En este sentido, plantea Laclau que la catacresis debe ser considerada como el "denominador común de la retoricidad como tal". Y de esta manera se cambia el vector temporal que anida, aunque elidido, en la deshistorizada retórica de Fontanier. Porque si las formas del lenguaje se constituyen para bañar lo que ya es, una ontología preexistente a su nominación, al plantear la catacresis como la aparición de lo que no

tiene nombre, se está permitiendo la emergencia de algo que puede seguir surgiendo hacia el futuro, como la punta de un iceberg. O incluso se puede sospechar la aparición de otras formas que no obedezcan a los patrones establecidos, y que no entren según los principios de clasificación siempre buscados por todos los retóricos para proporcionar una arquitectónica a un amontonamiento sin orden ni concierto de formas figurales. Tensión irreductible del lenguaje en su deseo de nombrar que esta vez sí se correspondería con un movimiento de lo real en su insistencia de aparición. Problema de lo político que tiene que encontrar siempre nuevas palabras: refugiados, espaldas mojadas, etnicidio, desaparecidos, este último triste aporte argentino a la nomenclatura jurídica. Pero si asociamos la tropología a una condición tal vez no de figura, pero sí de movimiento, sea posible pensar que esa totalidad de sentido inalcanzable, ese criterio de clasificación, esa ontología unificada, puedan ofrecer fisuras por las que se filtre la potencia de lo heterogéneo en su posibilidad de diferenciación. Si por la vía de la imagen, tema de otro trabajo, o por la del lenguaje, chocamos con la evidencia de lo irrepresentable, este principio que más bien es un concepto límite, como concepto del límite, nos obliga a pensar en las fronteras mismas de la representación. Por lo tanto, de la democracia política que sinecdóquicamente construye siempre una parte eludiendo el todo imposible. Límites del lenguaje, de la democracia representativa, de lo político.

No se trata estrictamente de crear nuevas taxonomías o figuras nada más, sino de dar cuenta de que cada una de ellas posee consecuencias en los principios de ordenamiento de la representación en los espacios de visibilidad o de audibilidad. Al menos se puede golpear como el personaje de Kafka en las puertas de la Ley y distanciarse de la lógica representacional e identitaria de la conciencia racional moderna para preguntar por qué seríamos culpables antes de caer en los delitos tipificados, en las nosografías establecidas, en las taxonomías de toda índole que pretenden agotar las subjetividades políticas hasta volverlas superficies sin pliegues, sin secretos, para el ojo panóptico. Quizás sea cuestión de aparecer en los intervalos de los enunciados, tal vez como el movimiento mismo de la enunciación, que, en la apertura y cierre del inconsciente político, irrumpe y altera el discurso concienzialista cartesiano. Si pensamos esa enunciación como acontecimiento, es decir, sin unir el funcionamiento de la lengua a un locutor, a una centralidad del sujeto, podemos dar un paso más allá sin quedarnos en el análisis inmanente de la estructura lingüística y sin apelar a un contextualismo ingenuo. Aquí nos apoyamos en las reflexiones de un lingüista brasileño, Edoardo Guimaraes, quien se inclina hacia una consideración de la materialidad histórica de lo real (Guimaraes, 2002, pág. 212). De esta manera la historia no explica las condiciones de posibilidad de los enunciados, sino más radicalmente se muestra como temporalidad discursiva. Es decir, que instaura su propia temporalidad.

Claro que la pérdida de centralidad del sujeto cartesiano que ya no es origen ni impone su teleología al sentido, sino que se deriva del acontecimiento histórico de la enunciación, se encuentra con su propia división. La barra que separa significante de significado es también la que divide su ser de su saber. Fin del reino de una conciencia representacional donde el ser es ser percibido desde el ojo cartesiano que no puede ver en el campo escópico el punto ciego que lo identifica. Desustancializado, porque este sujeto habla antes de cristalizarse en el cogito (es decir, antes de identificar su ser con su pensar), asume una posición en el discurso en un juego donde la memoria de la lengua, las lógicas del silencio y las trampas del olvido, tejen una trama de la que emerge en su ceguera irrenunciable. Considerado así, el espacio discursivo supone la legitimación de los hablantes, como instancia de disputas o de batallas por la significación bajtinianamente pensado, es decir como espacio político. La ontología que esto supone no es estática, sino que presupone por lo contrario un juego de fuerzas, activas, reactivas, que luchan sin lograr nunca un equilibrio más que momentáneo. Hablantes como figuras políticas constituidas por los espacios de enunciación, y determinados por ellos. Así comprendido no se trata de considerar las prácticas políticas como individuales o subjetivas sino como al sujeto como posición en la lengua en funcionamiento. ¿Pero qué lugar? Quizás pueda pensarse ahí la noción de frontera: en los bordes de la sintaxis, donde se descompone la gramática, y se acaba la figura, pero sigue habiendo

tropología. Versiones del sujeto en la lengua que lo habita, pero a la que puede plegarse en identidad total que lo cristalice cartesianamente o con identificaciones parciales, siempre parciales que le permitan pulsaciones diversas, y por lo tanto un pensamiento crítico acerca de su propia posición. Tomar la palabra, en cierta terminología, agenciarse, en el espacio público político, es volverse el predicado de un lugar ya establecido. Pero hay maneras de hacer diferencia, precisamente porque el sujeto es el modo en que ocupa ese lugar en la lengua. El que orienta su argumentación hacia un futuro, en lugar de dejarlo estancado en la mala infinitud de una repetición del ser por el saber. Buena infinitud por el contrario es la que reorganiza la memoria comunitaria desde el presente de la enunciación, usando estrategias discursivas que pueden trastornar las reglas sintácticas. Decir lo no dicho, tomar la palabra desde el silencio, generar nuevas figuras, estrategias de los hablantes para emerger en los espacios enunciativos desde el interdiscurso no férreamente reglado por la gramática del poder. Así puede pensarse la reexistencia por la dimensión del acontecimiento discursivo que habilita la aparición de cuerpos/voces en el espacio político. Ontologías del resto, que siempre retorna como lo reprimido, por olvidado, por prohibido, por silenciado, de las formas más inesperadas, tal como irrumpe la verdad en el discurso de los saberes disciplinadores y las tecnologías del yo. Quizás el camino no sea el de buscar o inventar figuras conceptuales o formales que puedan dar cuenta de lo

nuevo, ni mucho menos nuevas taxonomías que ordenen al conjunto de los entes y los ónomata que los nombran. Trabajar la lengua y desde ella tal vez sea visibilizar sus reglas de operación. Considerar a las figuras como lazos sociales y trastocar la configuración coagulada de los lugares habilitados para hablar, reestructurar el tiempo con los acontecimientos de lenguaje, perforar las formas establecidas de circulación de la palabra, dar lugar a la voz de los silenciamientos. Una retórica de los restos, del silencio, de la falta, de los umbrales y de los excedentes se discontinúa en una ontología donde el ser no se deja capturar por ningún concepto, y donde lo real no termina de escribirse en el espacio simbólico de una conciencia fragmentada.

Propósito:

Disolver las fronteras entre campos discursivos para indagar en las relaciones entre producción textual, territorio y subjetividad desde acentuando una perspectiva descolonial

Objetivos parciales:

- deducir las relaciones retórico políticas que implican los diversos campos discursivos
- dar cuenta de las formas de subjetivación y relaciones de sociabilidad que propician

-evidenciar la teoría de las pasiones que suponen.

-indagar en las filosofías que subyacen a las gramáticas y las retóricas, de modo de dilucidar sus relaciones con la ley, la norma y las instituciones reguladoras del sistema de la lengua.

-cuestionar la noción de canon y los repertorios que configuran las literaturas y las filosofías como totalidades imaginarias

-indagar en figuras retóricas específicas de modo de dar cuenta de los problemas ontológicos y epistemológicos que suscitan

-estudiar la producción textual de los márgenes o fuera de canon para explorar el valor heurístico de las fuerzas contracanónicas

Antecedentes

2022 en adelante: Preparación del Programa *Urban Cultures*, integrado por la Universidad de Augsburgo y la Universidad Christian Albrecht zu Kiel, de Alemania; la Universidad de Santiago de Compostela, de España; la Universidad de Coimbra, de Portugal, la Universidad del Salvador, de Argentina; y la Universidad de Sao Paulo, de Brasil.

Proyectos que participan desde la USAL:

22320220100034US: "Escrituras fronterizas de la literatura argentina (Etapa II)"

http://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras_fronterizas_literatura_argentina/

Directora: Dra. Marcela Crespo Buiturón

Antropologías dilemáticas: Una perspectiva cosmopolítica frente a las teorías de la naturaleza y de lo humano (Etapa II)

80020200100176US

Directora: Dra. Alejandra Adela González

Filosofías de la gramática y retóricas del espacio público. De las artes de escribir a las escrituras de la destitución del yo. (Etapa II)

80020200100174US

Directora: Dra. Alejandra Adela González

2021-2023: Programa Resilienz-Kulturen / Culturas de Resiliencia: Transatlantische Brennpunkte / Enfoques Transatlánticos, integrado por la Universidad de Augsburgo, de Alemania, y la Universidad del Salvador, de Argentina

Financiamiento CONICET/BAYLAT para proyectos científicos entre Baviera (Alemania) y Argentina.

Director del equipo alemán: Dr. Víctor Ferretti

Directora del equipo argentino: Dra. Marcela Crespo Buiturón

Investigadora Principal: Dra. Alejandra Adela González

Proyectos que participan desde la USAL:

PI 1914-: "Escrituras fronterizas de la literatura argentina (Etapa I)"

http://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras_fronterizas_literatura_argentina/

Directora: Dra. Marcela Crespo Buiturón

Antropologías dilemáticas: Una perspectiva cosmopolítica frente a las teorías de la naturaleza y de lo humano (Etapa I)

80020200100176US

Directora: Dra. Alejandra Adela González

Filosofías de la gramática y retóricas del espacio público. De las artes de escribir a las escrituras de la destitución del yo. (Etapa I)

80020200100174US

Directora: Dra. Alejandra Adela González

2019-2021: Programa de Cooperación Institucional Literaturas Urbanas, integrado por la Universidad Christian Albrechts zu Kiel, de Alemania, y la Universidad del Salvador, de Argentina.

Financiamiento ISAP-DAAD

Coordinadora del proyecto en Argentina: Dra. Marcela Crespo Buiturón

Coordinador del proyecto en Alemania: Dr. Javier Gómez Montero

Proyectos que participan desde la USAL:

Proyecto PI-1015: "Representaciones y conceptualizaciones de la relación sujeto-poder en la constitución de la figura del marginal en la narrativa argentina de las últimas décadas (Etapa II)"

Directora: Dra. Marcela Crespo Buiturón

Proyecto PI 1826 "Artes de escribir, subjetividad y espacio público"

Directora: Dra. Alejandra Adela Gonzalez

Proyecto PI 1542 "Individuo, persona, sujeto. Los dilemas éticos de una antropología política de la mismidad y la alteridad".

Directora: Dra. Alejandra Adela Gonzalez

2015-2018: Programa Internacional *Urban Dynamics*, integrado por la Universidad del Salvador (Argentina), Universidad Christian Albrecht zu Kiel (Alemania), París 8 (Francia), Universidad de Pernambuco (Brasil) y Universidad de Santiago de Compostela (España).
<https://www.urbandynamics.eu/partners/>

Financiamiento ERASMUS PLUS

Project Leader en Argentina: Dra. María Rosa Lojo

Project Co-Leader en Argentina: Dra. Marcela Crespo Buiturón

Proyectos que participan desde la USAL:

Proyecto PI-1015: "Representaciones y conceptualizaciones de la relación sujeto-poder en

la constitución de la figura del marginal en la narrativa argentina de las últimas décadas (Etapa I)"

Directora: Dra. Marcela Crespo Buiturón

PI 1333 Retórica y política. La función ontológica de las figuras del discurso. (Etapa II)

Directora: Dra. Alejandra Adela Gonzalez

2014-2015: Programa 27-50-0205: "Políticas identitarias de los cánones literarios argentino-brasileño: ¿una forma de exclusión cultural?"

Financiamiento Redes VII - Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación (Resolución N° 207 SPU del 27/12/2013)

Directora: Marcela Crespo Buiturón (USAL, Argentina);
codirectores: Oscar Conde (UNLa, Argentina) y Antonio Esteves (UNESP, Brasil)

Proyectos que participan desde la USAL:

PI 1537: "Nuevas lecturas sobre marginalidad, canon y poder en el discurso literario"

Directora: Dra. Marcela Crespo Buiturón

PI 1333 Retórica y política. La función ontológica de las figuras del discurso.

(Etapa I)

Directora: Dra. Alejandra Adela Gonzalez

En 1965, se crea el Instituto de Filología y Lingüística por Resolución Rectoral 8/1965, dependiendo de la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador. En 1981, se cambia su denominación a la de Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas (IDILL), por Resolución Rectoral 24/1981. En el año 2012, el IDILL se fusiona, por Resolución Rectoral 578/12, con los Institutos de las Áreas de Filosofía y Lenguas Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras, constituyéndose un solo organismo bajo la denominación Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras (IIFyL). Finalmente, en 2017, se incorpora la Escuela de Estudios Orientales y con Resolución Rectoral 69/17 se convierte en el Instituto de Investigación de Filosofía, Letras y Estudios Orientales (IIFLEO). En el presente, tiene alojados más de 20 grupos de investigación con una clara orientación al estudio de la Lengua y Literaturas Argentina y Latinoamericana, y de las Literaturas Comparadas (Área de Letras) y de las perspectivas contemporáneas sobre la filosofía del lenguaje, hermenéutica y retórica, así como de los debates críticos sobre la filosofía práctica: antropología, ética y filosofía política. En el año 2016, se ha creado el Centro de Estudios Críticos de Literatura Argentina, dirigido por la Dra. María Rosa Lojo y co-dirigido por la Dra. Marcela Crespo, que edita dos colecciones de volúmenes, una referido al siglo XIX y otra, al XX. El IIFLEO también asegura la difusión de sus investigaciones y el intercambio con la comunidad

académica a través de la participación de sus investigadores en publicaciones científicas editadas por otras universidades y especialmente, de sus revistas Oriente/Occidente Nueva época, fundada en 1980 Por Ismael Quiles y que se continúa en esta nueva etapa, ligada especialmente a los problemas contemporáneos de la filosofía y el pensamiento en los encuentros interculturales y *Gramma* <https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/index> (de Letras), que lleva editados 67 números en 32 años de trayectoria, encontrándose actualmente indizada por el European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), por Dialnet, por el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Latindex (Catálogo 2.0), y estando incluida en el Catálogo de Revistas Científicas en Consolidación AmelICA de la UNESCO, en la Lista de Información Global sobre Lingüística Hispánica, Infoling; en la Hemeroteca de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en el Portal del Hispanismo y en el catálogo de la Biblioteca del Instituto Iberoamericano de Berlín. También está asociada a Latinoamericana. Asociación de revistas académicas de humanidades y ciencias sociales. Finalmente, integra el Nivel 1 de revistas científicas (Res. 2249/14 del CONICET) en la base de datos Malena del CAICYT-CONICET.

El IDILL (antecedente de la actual Área de Letras del IIFLEO) ha organizado anteriormente Jornadas de Cultura Clásica y Jornadas de Lingüística, y desde el año 2006, se ha abocado al proyecto de convocar Jornadas de

Literatura Argentina, en consonancia con la orientación predominante en el estudio de sus grupos de investigación. Las Primeras Jornadas de Literatura Argentina: "Identidad cultural y memoria histórica" se llevaron a cabo entre los días 27 y 29 de septiembre de 2006; las Segundas: "Encuentro de culturas en la Literatura Argentina", entre los días 20 y 22 de septiembre de 2010; las Terceras: "Del centro a los márgenes: nuevos abordajes a la figura del marginal en la Literatura Argentina", entre los días 17 y 19 de septiembre de 2012; y las Cuartas: "Escrituras híbridas en la Literatura Argentina: abordajes actuales de la Teoría y Crítica literarias", siendo beneficiaria del subsidio FONCYT RC 2014-0306. Asimismo, entre los días 18 y 19 de agosto de 2016, el IIFLEO ha llevado a cabo el Primer Congreso Nacional de Poesía Argentina: Diálogos entre la Creación y la Investigación, también subsidiado por el FONCYT RC 2016-0372. Entre los días 26 y 28 de septiembre de 2017, se realizaron las Quintas Jornadas de Literatura Argentina: "Voces invisibles, plumas silentes: escritores argentinos olvidados o poco transitados por la crítica", con subsidio FONCYT RC 2017-0256, y en octubre de 2019, entre los días 17 y 19, se llevó a cabo el Congreso Internacional "Argentina Transatlántica", en colaboración con la Brown University.

En el marco de estos programas de investigación, se han llevado a cabo -y continúa- la formación de recursos humanos:

Dirección de becas:**Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)**

Dirección de becario posdoctoral

Posdoctorando: Dr. Enzo Cárcano

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Codirección de becaria posdoctoral - Directora: Raquel Macciuci

Posdoctoranda: Dra. Mariela Paula Sánchez

Dirección de tesis doctoral:**Universidad del Salvador - Desde 2013 hasta 2018**

Tesis doctoral "La poesía de Jacobo Fijman: fijación y análisis del corpus poético desde un nuevo marco teórico de la poesía mística"

Doctorando: Mag. Enzo Cárcano (Becario tipo I CONICET)

Defensa: marzo de 2018

Calificación: 10, con recomendación de publicación

Universidad del Salvador - Desde 2017

Proyecto de Tesis doctoral "Narrativas argentinas actuales sobre violencia de género. Análisis del discurso literario como intervención poética y política en la esfera pública"

Doctorando: Mag. Leonardo Graná

Universidad del Salvador - Desde 2021

Proyecto de Tesis doctoral: "Narrativas del terror político. El cuestionamiento a las maternidades normativas a partir de una poética de la indumentaria en cuatro escritoras argentinas".

Doctoranda: Mag. Luciana Belloni

Dirección de tesis de maestría:

Universidad Nacional de Avellaneda - desde 2019

Maestría en Estéticas Latinoamericanas Contemporáneas

Maestranda: Lcda. Claudia Carbonell

Co-dirección de estancias de investigación:

Universidad da Coruña, España

Estancia de investigación doctoral en Buenos Aires
(2010-2011)

Doctorando: Lcdo. Diego Pardo Amado

Universidad de Granada, España

Estancia de investigación doctoral en Buenos Aires
(2013-2014)

Doctoranda: Lcda. Laura Destefanis

Universidad de Augsburgo, Alemania

Codirección de Beca BAYLAT en Augsburgo (enero-abril
2020)

Alumna de grado: Mariana Arballo

Universidade Estadual do Oeste do Parana, Brasil

Estancia de investigación doctoral en Buenos Aires
(2021-2022)

Doctoranda: Mag. Thiana Nunes Cella

Actividades vinculadas a los programas:

2022: Seminario de los Doctorados en Letras y Filosofía de la Universidad del Salvador: "Las voces de la marginalidad en los discursos literario y filosófico: un diálogo posible", a cargo de las Dras. Alejandra Adela González y Marcela Crespo Buiturón.

2021: Seminario de los Doctorados en Letras y Filosofía de la Universidad del Salvador: "El silencio como figura retórica en la Filosofía y en la Literatura", a cargo de las Dras. Alejandra Adela González y Marcela Crespo Buiturón.

2021: Seminario de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas de la Universidad Nacional de Avellaneda: "Elogio del Exceso: Poesía (Neo) Barroca de Nuestra América", a cargo de los profesores Enrique Solinas y Marcela Crespo Buiturón

Ciclo de cuatro paneles en torno al Arte y la integración social en tiempos de pandemia:

Primer panel, jueves 27 de mayo, segundo panel 25 de junio, tercer panle 26 de agosto y cuarto panel 318 de noviembre. Todos los paneles tuvieron como invitados a

diferentes artistas, muralistas, y referentes territoriales.

Coordinado por las Dras. Marcela Crespo Buitirón y Alejandra Adela González y el referente territorial Lic. Leandro Barrabino, con el auspicio de la Facultad de Filosofía y Letras USAL y la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinamericanas UNDAV

PROGRAMA DE EXTENSIÓN. OPINOA

PUEBLOS INDIGENAS DEL NOA REAFIRMAN PROPUESTA FRENTE AL COVID 19.

Políticas Públicas y conformación de Mesa de Articulación Indígena por EMERGENCIA SANITARIA, SOCIAL, ECONOMICA, HABITACIONAL Y TERRITORIAL para garantizar el BUEN VIVIR.

Las Organizaciones de Pueblos Indígenas - OPI-NOA, representando a 200 Comunidades Indígenas Preexistentes, a cincuenta días de la cuarentena (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio), que declaró a nivel nacional el presidente Alberto Fernández mediante un DNU el 19 de marzo de 2020 por la pandemia de COVID 19; medidas que adherimos y ante respuestas del poder ejecutivo a planteos realizados desde el 24 de marzo del corriente año y reiterados el 25 de abril; reconocemos como un gesto de voluntad política el anuncio del gobierno de un segundo pago del Ingreso Familiar de Emergencia, dando respuesta parcial a la ayuda económica extraordinaria solicitada de \$ 10.000 (diez mil pesos) por mes para cada familia de las Comunidades Indígenas, hasta superar la pandemia mundial.

En el marco del Documento presentado al Presidente de la República Argentina Dr. Alberto

Fernández, denominado "PROPUESTAS BASICAS PARA LA RECONSTRUCCION DE POLITICAS PUBLICAS CON LOS PUEBLOS INDIGENAS" Argentina un Estado Presente, Soberano y Plurinacional; anhelamos concretar reunión solicitada, considerando respuesta de Presidenta de INAI Magdalena Odarda, que la misma se realizaría apenas se supere la pandemia.

Denunciamos la vulnerabilidad permanente que padecemos de la mano del poder económico y capitalista, quienes a través de un plan sistemático son los responsables de la pandemia sanitaria Covid 19 que se expande por el planeta y del daño irreversible que se está provocando a la Madre Tierra y Hna. Naturaleza, poniendo en riesgo así la VIDA de las generaciones venideras y de toda la humanidad; por lo que decimos: Basta de tala indiscriminada, basta de contaminación, basta de hambre y desnutrición que padecen los Hn@s Wichi, basta de enfermedades antes cólera, viruela. ¡BASTA DE MUERTES y GENOCIDIO!

Proponemos hoy más que nunca el modelo alternativo del "BUEN VIVIR/VIVIR BIEN" basado en las practicas milenarias transmitidas por nuestros antepasados, desde el respeto y vinculo espiritual con la MADRE TIERRA, la medicina tradicional ancestral, la soberanía alimentaria; los Pueblos Indígenas Preexistentes resguardamos el Territorio y los Bienes Naturales con la plena conciencia que estos elementos son la garantía de vida de toda la "humanidad". Por eso decimos SI a la LEY DE PROPIEDAD COMUNITARIA INDIGENA, con voluntad inquebrantable trabajamos la propuesta consensuada en nuestros territorios y presentada en el Congreso de la Nación Expte. 2957-D-2019 en el Parlamento Nacional.

SON MUCHOS LOS DESAFÍOS QUE NOS ESPERAN; en Territorio, Ambiente, EIB, Salud y Medicina Tradicional Ancestral; estos temas son los que se tienen que hacer visible y tener presente a la hora del dialogo intercultural para generar condiciones de desarrollo con identidad en los

territorios y garantizar el BUEN VIVIR en las Comunidades Indígenas Preexistentes.

PROPUESTAS BASICAS DE CONTINUIDAD DEL DIALOGO Y ARTICULACION INTERCULTURAL COMO PARTE DE LA REPARACION HISTORICA PARA LA TRANSFORMACION DE UN ESTADO PLURINACIONAL.

Elementos básicos de prevención del virus para todas las familias de las Comunidades, Complementos para alimentación, principalmente en niños y mayores de 60 años. Proveer de alimentos (mercadería, carne, verdura, fruta y elementos de higiene) y forraje para todas las familias de las diferentes comunidades ayuda económica extraordinaria solicitada de \$ 10.000 (diez mil pesos) por mes para los guardianes de la Salud (médicos, enfermeras, agentes sanitarios, etc). Reactivación del Consejo de Coordinación Indígena - CCI Reactivación del Relevamiento Territorial de Comunidades Indígenas. Ley Nacional 26.160 y sus prórroga 27.400 vigente. Creación del Ministerio Indígena del BUEN VIVIR
Reglamentación de la Consulta Previa en el marco del Convenio 169 de la OIT, Ley 24.071
y Declaración de la ONU sobre los Derechos de Los Pueblos Indígenas. Declarar al Estado Argentino en un Estado Plurinacional, Pluricultural y Plurilingüe. Incidencia y participación en el INAI, Dirección de Pueblos Originarios en Ministerio de Agricultura, Dirección de Pueblos Originarios en Ministerio de Ambiente Nación, Dirección de Pueblos Originarios en ANSES, Modalidad de Educación Intercultural Bilingüe en Ministerio de Educación, Programa para Pueblos Indígenas en Ministerio de Salud Nación. El Consejo Consultivo y Participativo de los Pueblos Indígenas de la República Argentina, creado por decreto inconsulto e inconstitucional 672/16 del gobierno de Cambiemos, debe ser derogado y rendir a través de auditoría el uso de presupuesto destinado para los Pueblos Indígenas.

Seguiremos apostando al Dialogo Intercultural con los Organismos del Estado que deben Garantizar los Derechos de los Pueblos Indígenas, con el objetivo de lograr el BUEN VIVIR y un Estado Presente, Soberano y Plurinacional.-

A 528 AÑOS DESPUES DE LA USURPACION, EL SAQUEO Y GENOCIDIO MÁS GRANDE DE LA HISTORIA!!!

JALLALLA!!! KAWSACHUN!!! YASURUPAI!!! CHAYNA KACHUN!!!

Cacique Néstor Jerez 116-7253513, Mburubicha Germán David 388-5237663 y Kamachej Barraza Walter Hugo 114-0609006.

RESOLUCIÓN C.S. N°:126/2022

Secretario de
Consejo Superior

Presidente de
Consejo Superior